

محو 12

منندی اقرأ الثقافى

www.iqra.ahlamontada.com

دهریامی تجرید

أطلس التجريد

چهند وانیه کی بیروکه یی وینراو

نووسینی : د. آیمن سوید

وهرگیران و رافه کردنی به نووسین و دهنگ و دهنگ
م. صدرالدین قادر صدیق بالیسانی

مؤلەت پیندراو له قیاءە ی (عاصم) به ریوایه تی (حفص)



چاپی یەکم ۲۰۱۱

بۆدابهزاندنى جۆرمها كۆتیب: سەردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پەراي دانلود كۆتایهائی مۆخْتَلَف مەراجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للكتب (كوردی ، عربی ، فارسی)

دهریای ته جوید

اطلس التجوید

چهند وانه یه کی بیروکه یی و بینراو

نووسینی:

د. ایمن سوید

ومرگیان و راقه کردنی به نووسینو دهنگ و رهنگ:

م. صدرالدین قادر صدیق بالیسانی

مؤلّه ت پیدراو له قیراءتی (عاصم) به ریوایه تی (حفص)

چایی یه که م

۲۰۱۱



باب—هـ: ليكولئنهوهي قورئاني

ناونيشان: دهرياي تهجويد، چهند وانهيهكي بيروكهيهي و بينراو

بابهتي زانستى: الدكتور أمين رشدي سويد

ژماره‌ي لاپهره: ۲۰۰

چاپ: نوسينگه‌ي هيوا بو كومپيوتهر

وهرگيران و راقه‌کردني به نووسين و دهنگ و رهنگ:

م. صدر الدين قادر صديق باليسانى (sadradin2@gmail.com)

مافي چاپ پاريزراوه بوكتيخانهي مه‌حوي

۰۷۷۰۶۵۲۱۶۶۲

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن اتبع هداية

اللهم عظم رغبتني في القرآن واجعله نوراً لبصيرتي

وشفاءً لصدري وذهاباً لهمي وحزني

اللهم زين به لساني وجمل به وجهي وقوّ به جسدي

وثقل به ميزاني وارزقني حقّ تلاوته

وقوّني على طاعتك آناء الليل وأطرافه النهار

واحشرنني مع النبي وآله الأخيار

حوكمه كاني (أعوذ بالله) و (بسم الله)
أحكام التعوذ والبسملة

یه کهم : حوکه کانی (بسم الله الرحمن الرحيم) له نیوان دوو سوږت دا

اولاً: أحكام البسمة بين سورتين

سوږی یه کهم ته واوېوو السورة المنقضية	بسم الله الرحمن الرحيم البسمة	سوږی دووهم السورة التالية	حوکه کهی الحکم
پچران قطع	پچران قطع	دروسته جائز	
پچران قطع	گه یانندن وصل	دروسته جائز	
گه یانندن وصل	گه یانندن وصل	دروسته جائز	
گه یانندن وصل	پچران قطع	دروست نیه غیر جائز	

دوودم: حوكمه كانی (أعوذ بالله) و (بسم الله) له دهستیپك و سه رهتای

سوورته كه دا

ثانیاً: أحكام التعوذ والبسمة من أول السورة (ابتداءً)

حوکمه که ی "الحکم"	سوره ته که "السوره"	بسم الله الرحمن الرحیم "البسملة"	أعوذ بالله من الشیطان الرجیم "التعوذ"
دروسته جائز 	 پچران قطع	 پچران قطع	
دروسته جائز 	 گه یاندن وصل	 پچران قطع	
دروسته جائز 	 گه یاندن وصل	 گه یاندن وصل	
دروسته جائز 	 پچران قطع	 گه یاندن وصل	

زانستی ته جوید

علم التجويد

پېناسه‌ی زانستی ته جوید

تعريف علم التجويد

ته جوید له زمانه‌وانی: جوان کردن و ریځک‌کردن، جوَد یجود: جوان و ریځی کرد

جوان و ریځی ده‌کات

التجويد في اللفظة: التحسين، جوَد یجود: حَسَن یحسن.

وهـ لـه زاراوه‌دا: نه‌و زانسته‌یه که به‌هویه‌وه د‌مزانری د‌بربرینی راستو

د‌روستی پیته‌کانی عه‌ره‌بی نه‌ودش به‌وه د‌بی شاره‌زابیټ

له شوینی د‌هرچوونی پیته‌کان و سیفه‌ت و ناوه‌له‌کانی

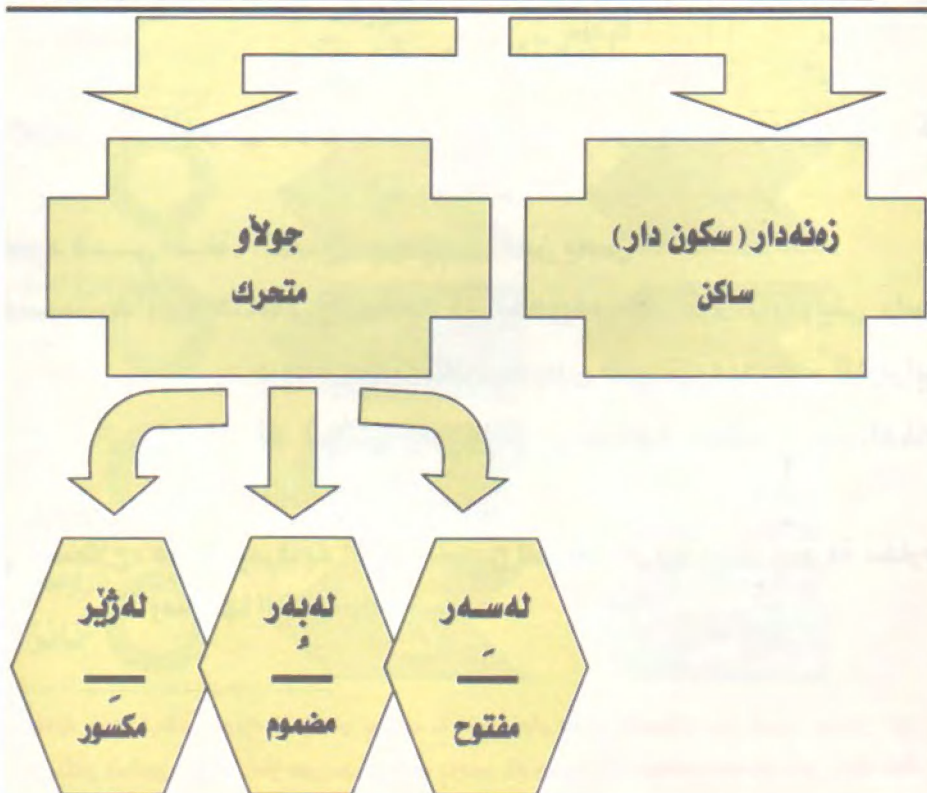
خودی و تووش‌بووی^(۱).

وفي الاصطلاح: هو علم يعرف به النطق الصحيح للحروف العربية وذلك بمعرفة مخارجها

وصفاتها الذاتية والعرضية.

(۱) سیفه‌ته خودی یه‌کان نه‌ودیه له خودی پیته‌که دا ه‌یه و‌کو به‌رزی (استعلاء) یان ن‌زمی (استفال) وه پیته به‌رزم‌کان ه‌له‌ون چونکه زمان به‌رزم‌ده‌بیته‌وه که بریتین له جهوت پیت کؤد‌م‌کرنه‌وه له (خص ضغط قف)، وه باقی بیستو دوو پیته‌که‌ی تر ن‌زم‌و ناسکن چونکه زمان ن‌زم د‌ه‌بیته‌وه ته‌ن‌ها س‌ی پیت نه‌بیټ سیفه‌تی تووش‌بووی به‌سه‌ر د‌ادیت، نه‌ویش (ا، ل، ر، ځ نه‌لیفو لام و را) ه‌هرچه‌نده ن‌زم‌ن به‌لام به‌گویردی پیته‌کانی پاش و پیشیان یان جووله ه‌له‌وو ناسک د‌ه‌بن، که‌واته سیفه‌تی تووش‌بوو نه‌ودیه له خودی پیته‌که نیه به‌لام به‌سه‌ری د‌ادیت به‌هوی د‌رم‌کی، و‌کو پیټی نه‌لیف (ا) ناسکه به‌لام گ‌هر به‌د‌وای پیټی ه‌له‌و د‌ابیت نه‌ویش تووشی ه‌له‌وی د‌ه‌بیټ. و‌کو وش‌ی (قال) نه‌لیفه‌که به‌ه‌له‌وی د‌ه‌خویندریته‌وه چونکه به‌د‌وای (ق) د‌اهاتووه که پیټیکی ه‌له‌وه.

حَالَتَه كَانِي پِيْتِي عَهْرَه بِي (جَگَه لَه نُه لِيْف) حالات الحرف العربي (عَدَا الْأَلْف)



حاله ته کانی پیتی عه ره بی حالات الحرف العربي

پیتی ئه لیف ته نه ها زه نه داره (سکوندهاره) وه پیتی پێشی ته نه ها له سه ره
الالف لا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوحاً

پیتی زه نه دار + پیتیکی جولاو.

حرف ساکن + حرف متحرك

پیتی تووندکراو

الحرف المشدد

دەردەچی به هوی له یه کدانی نیوان دوو لای شوینی دەرچوونی پیت

(لیدان) نموونه : **ن - ت - ن**

یخرج بالتصادم بين طرفي المخرج (القرع) مثال : **ن - ت - ن**

پیتی زه نه دار

الحرف الساکن

دەردەچی به هوی له یه ک دوورکه وتنی نیوان دوو لای شوینی دەرچوونی پیت

(لیکترازان) نموونه : **ن - ت - ن**

یخرج بالتباعد بين طرفي المخرج (القلع) . مثال : **ن - ت - ن**

پیتی جولاو

الحرف المتحرك

هه‌ئه کردن له خویندنه وهی قورئانی پیروژ الحن (الخطأ) في تلاوة القرآن الكريم

هه‌ئه کردنى شاراوه

الحن الخفي

نموونه: دريژنه کردنه وهی پیتی
نه‌لیف له ووشه‌ی (السماء) مانای
ناگۆری، به‌لام بهم شیوازه وهرمان
نه‌گرتوووه^(١)
مثال: عدم مد حرف الالف في كلمة
(السماء) لم يغير المعنى ولكن لم نلتقها
هكذا.

هه‌ئه کردنى ناشکرا

الحن الجلى

نموونه: هه‌ئه کردن له سه‌رو بۆرو
ژیر ده‌بیته هۆی گۆرینی
ماناکه
مثال: أخطاء التشكيل تؤدي لتغيير
المعنى

(١) واته بهم شیوهیه وهرمان نه‌گرتوووه له قورئانه‌وه‌ی ده‌وان و لیژانه‌کان که نه‌وانیش له‌ماموستاکانی خۆیان
هه‌تاده‌گاته‌وه پیغه‌مبه‌ر (صلی الله علیه وسلم). که‌واته نه‌گه‌رچی ماناکه‌ی ناگۆری به‌لام که‌سیک زانیاری
هه‌بیته ده‌بی حه‌قی خۆی پێ بدات واته له چوار جووله که‌مه‌تر ده‌بیته وه تا پینچ جووله‌ش ده‌توانی دريژ
بکریته‌وه.

شیوازەکانی خویندنی قورئان أساليب التلاوة

خویندنه‌وی قورئان بە هیواشی و لەسەر خۆیی بەبێ لەیەکیشانه‌وه.
قراءة القرآن بتؤدة وتمهل بدون تمطيط.

نموونه‌ی ئەم شیوازە وەک خویندنه‌وی (شیخ محمود خلیل العسری و شیخ محمد صديق المنشاوي و شیخ عبدالباسط عبدالصمد) زەحمەتی خاویان لێ بێت. وە (شیخ محمد ایوب) خودا بپیاریزی

لەسەر خۆو
تەواو

خویندنه‌وی قورئان بە شیوێه‌کی مام ناوێنجی لە ئیوان (التحقیق) و
(الحد)

قراءة القرآن بشكل وسطي بين التحقیق والحد.

خێرای مام
ناویندی

خویندنه‌وی قورئان بە پەله‌ بەبێ پەراندنی پیت یان لیکدانی بەهەتە
لەگەڵ پیتیکی تر. نموونه‌ی ئەم شیوازە وەک خویندنه‌وی پیشه‌واو ئیمامەکانی،
هەردوو مکی و مدنی. بۆ نموونه (شیخ عبدالله الجهنی یان العثیفی و الشریع و السیدی) (حد)
قراءة القرآن بسرعة بدون اسقاط الحروف أو دمجها.

خێراو بە پەله
الحد

تەرتیل: بریتیە لە جوان دەربڕینی پیتەکان و زانیینی وەستان لەکاتی خویندنه‌وی قورئان. وە تەرتیل هەرسێ شیوازەکەی خویندنه‌وه دەگرێتەوه. هەرچەندە شیوازی (تحقیق) لە هەموویان باشتر مافی پیتەکان دەدات و بۆ لیۆر دیوونەوه تێگەیشتنی مانای قورئان یارمەتیدەرە بە لایم شیوازی (حد) بە پەله (ش بۆ خەتە قورئان و تەراویح ناسانترە و دروستە هەروەها (تدویر)یش.

الترتیل: هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف والترتیل یعم أساليب التلاوة جميعها.

پیته کانی عه ره بی الحروف العربية

پیته کانی نه بجه دی

(نووسراو) ٢٨ پیته

الحروف الأبجدية

(المكتوبة) ٢٨ حرفاً

پیته کانی هیجائی

(گویا) ٢٩ پیته

الحروف الهجائية

(المنطوقة) ٢٩ حرفاً

پیته کانی الهجائییه (گویا)

الحروف الهجائية (المنطوقة)

پیته کانی نه بجه دی (نووسراو)

الحروف الأبجدية (المكتوبة)

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

قۇئاغەکانی گەشەسەندنی نووسنی پیتەکانی (اطباق)^(۱) مراحل تطور كتابة حروف الاطباق

ص	ص	ص	ص		تۇنای بەکەم
ط	ط	ص	ص		قۇئاغی دووم
ظ	ظ	ض	ص		تۇنای سینه مو کۆنایی

گرنگترین بابەتە لیکۆئینەوہکانی زانستی تەجۋید أهم مباحث علم التجويد

- ❖ شۋیتی دەرچوونی پیتەکانی ەەرەبی
- ❖ سیفەت و ناوہلەخۆیەکانی پیتەکان.
- ❖ سیفەت و ناوہلەدەرکیبەکانی پیتەکان : ❖ الصفات العرضية للحروف وأهمها:
- وہ گرنگترینان تەمانەن:**
- ھۆکمەکانی نونی زەنەدارو تەنۋین.
- ھۆکمەکانی میمی زەنەدار
- ھۆکمەکانی لامی شەمسی و قەمەری.
- تیکەلکشانی دوو پیتی ھاووتنەو ھاوہگەز.
- ھۆکمەکانی درێژ کردنەوہو کورتکردنەوہ
- أحكام النون الساكنة والتنوين.
- أحكام الميم الساكنة
- أحكام اللام الشمسية والقمرية.
- ادغام الحرفین المتماثلین والمتجانسین.
- أحكام المدو القصير

(۱) (اطباق: واتە داخست و ئووساندنی زمان بە مەلاشۆری سەرمووە ئەمکانی دەریزینی ئەم چوار پیتە (س، ض، ط، ظ).

فرهگیرانه وه التواتر

بریتیه له گواستنه وهی بهربلاوو به ئیشاوی ههوائیک له ههوائه کان
چین دواي چین له لایهن خه ئک له یه که می سه نه ده که ^(۱) تا کو تایی
به شیوازیك ژیری قه بولی ناکات هه موو ههوائگیره وه کان کو بینه وه
له سه ر درۆ.

هو النقل المستفيض لخبر من الاخبار طبقة بعد طبقة من أول الاسناد الى آخره. بحيث
يحيل العقل اجتماع كل الرواة على الكذب

**چۆن پێغه مبه ر (صلی الله علیه وسلم) قورنانی پیرۆزی را که یاند
کیف بلغ النبی صلی الله علیه وسلم القرآن الکریم**

پێغه مبه ر (صلی الله علیه وسلم) قورنانی پیرۆزی به دوو رێگه را که یاند
۱- به نووسراوی ۲- به گوتراوی (گواستنه وهی دهنگی)

بلغ رسول الله (صلی الله علیه وسلم) القرآن الکریم بطريقتين:
۱- مکتوبا ۲- منطوقاً (النقل الصوتي)

وهی گومان گواستنه وه که ی قورنآن به بهربلاوی و فرهگیرانه وه پیمان که یشتوو

وقد وصلنا النقل متواتراً

قۇئاغەكانى نووسىنەۋەى قورئانى پىرۆز

مراحل تدوين القرآن الكريم

- ۱) نووسىنەۋەى ھەموو پارچەيەك يەكسەر لەكاتى دابەزىنى لەبەردەستى پېغەمبەر (صلى الله عليه وسلم) .
- ۱) كتابة كل مقطع فور نزوله بن يدي النبي صلى الله عليه وسلم
- ۲) كۆگردنەۋەى نووسىتەكانى پېشوو و لە پەراۋىك دا لەسەردەمى پېشەۋا ابوبكر (رضى الله عنه)
- ۲) تفرغ الكتابة السابقة في صحف زمن أبي بكر رضى الله عنه .
- ۳) نووسىنەۋەى لەبەرگرتنەۋەى چەند پەراۋىك لە پەراۋەكەى پېشوو لەسەردەمى پېشەۋا عثمان (رضى الله عنه)
- ۳) نسخ عدة مصاحف من الصحف السابقة زمن عثمان رضى الله عنه .
- ۴) ئە نجا مۇسلمانان چەند وئەيەكى ترى بى ھەژماريان نووسىيەۋە لە پەراۋەكەى پېشوو .
- ۴) كتابة المسلمين لنسخ لا تحصى من المصاحف السابق .
- ۵) سەرھەئدانى چەند پەرتووك و نووسىنىك كە تايبە تەئدىەكانى قورئان نووسىنەۋەى رېكەدەخات .
- ۵) اظهر مؤلفات تضبط خصائص الكتابة القرآنية .

گواستنه وه گه یاندنی دهنگی بو قورئانی پیروژ

النقل الصوتي للقرآن الكريم

جبریل - سه لامی خودای لی بیت - قورئانی دابه زاند بو سه ردلی پیغه مبه ر صلی الله علیه وسلم.

نزل جبریل - علیه السلام - بالقرآن العظیم علی قلب النبی صلی الله علیه وسلم.

هاولنه به ریزه کانیش قورئانیان له ده می پیروزی پیغه مبه ر صلی الله علیه وسلم وهر گرت.

تلقى الصحابة الكرام من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم.

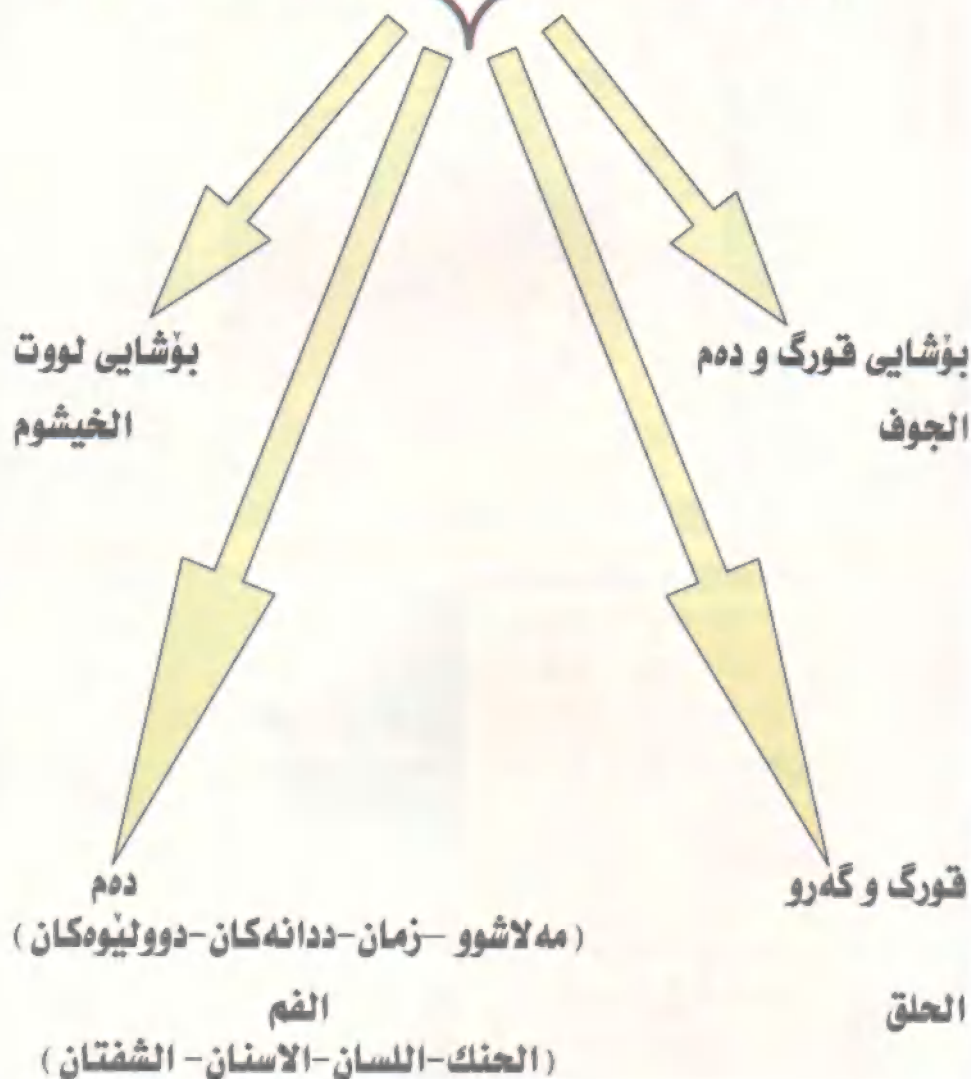
نه نجا هاوه نه کانی پیغه مبه ر صلی الله علیه وسلم قورئانیان

گه یاندو گواستیانه وه بو شوینکه وتوان و دوا ی خویان.

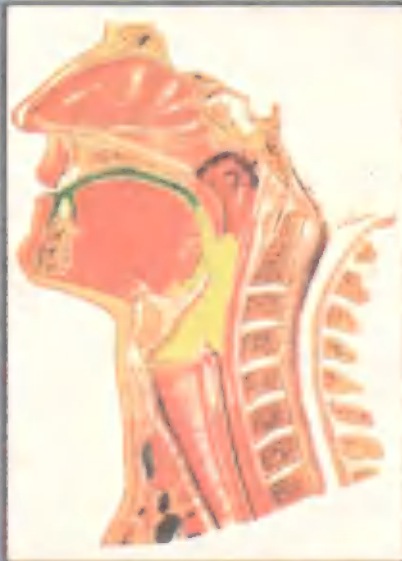
نقل أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - القرآن الى من بعدهم.

د هرچه سهره کیه کانی پټه کانی عه ره بی

المخارج الرئيسيه للحروف العربيه

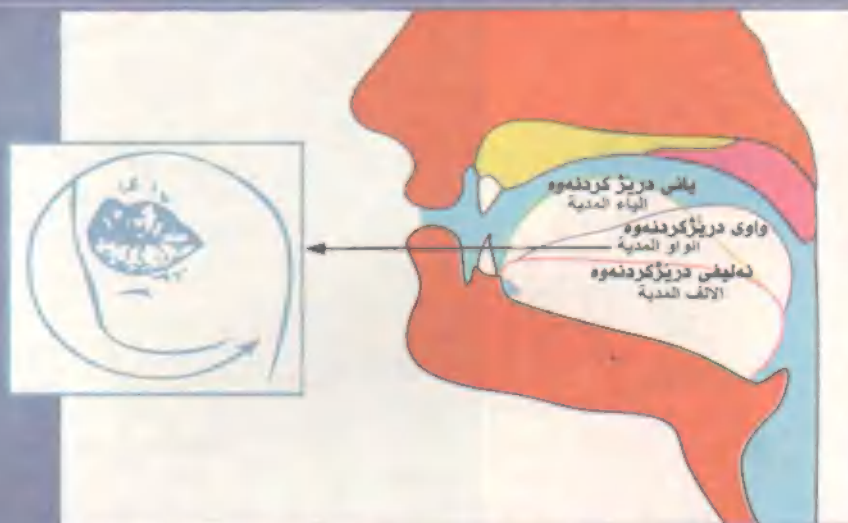


درجه سهره كيه كاني پيته كاني عه ره بي المخارج الرئيسية للحروف العربية



بویشایی په که
بویشایی قورک + بویشایی دهم و زار
الجوف
تجويف الحلق + تجويف الفم

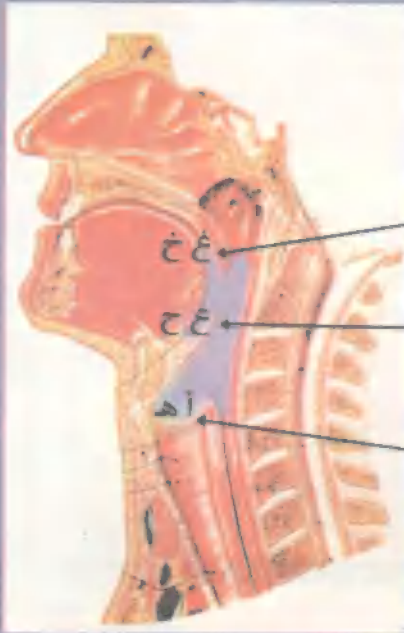
پیتەکانی دریز کردنەوه: — ا + — و + — ی
حروف المد: — ا + — و + — ی



تێبینی:

۱. مەرجە بۆ ئەوەی پیتەکانی (ا، و، ی) دریزیکرێنەوه دەبێت چۆنە پیتی پێش هەریەکەیان ئەوەگەزی خۆی بێت، واتە پیتی پێش (ا) دەبێت لەسەر (فتحة) بێت چونکە پیتی ئەلیف لە دوو سەرە (فتحة) پێکھاتوو، وە پیتی پێش (و) دەبێت لەبەر (ضممة) بێت چونکە (و) لە دوو بۆرە (ضممة) پێک هاتوو، وە پیتی (ی) دەبێت پێشەکە ی لە ژێر (کسرة) بێت چونکە (ی) لە دوو ژێرە پێک هاتوو.
۲. ئەگەر کاتی دەرپرینی ئەم سێ پیتە (ا، و، ی) دەبێت ناگادار بێن بە هیچ شێوەیەک تێکەلی نەکەین ئەگەر مینگە (غنة) واتە نابێت لە نووت دەرچی، هەروەک ئەم هەڵە یە زۆر کەس تێ دەکەوێت کە پێی دەوترێت (خنخنة).
۳. وە نابێت بە پێچ پێچیان لەرزین ئەم سێ پیتە بە تاییەتی و هەموو پیتەکانی تێش بخوێندرێتەوه، بە تاییەتی ئەوانە ی ناوازی ئەشار بە کاردینن ئەگەر قورئان خوێندن وەک ئەوەی لەرزێ سەرما گرتبێتیان کە پێی دەوترێت (ترعید).
۴. پێویستە جیاوازی بکەین لە مابەینی پیتی ھەزە (أ) و ئەلیف (ا) لە دەرپرین و نووسین دا، چونکە ئەلیف (ا) دەرچەکە ی بۆشایی قورگاو دەرچە، بەلام ھەزە (أ) دەرچەکە ی قورگە، هەروەک سیفاتیشیان ئەیک جودایە.

پیته کانی قورگی الحروف الحلقیة (ا، هـ، ع، ح، غ، خ)



ادنی الحلق

(محل اللسان مع الجند النحوی)

غ خ

وسط الحلق

(مقعة بسان الزمار مع الجدار الخلفی للحلق)

ع ح

أقصى الحلق

(مقعة الأوتار الصوتیة)
یخرج منه الغرغرة (الطاق)
الزیرین الصوتی
الغلیظ (الحنجرة)

ا هـ

ناریکترین بهشی قورگه اوده و بندجندی زمان لهکال مهلاشوی کوشتی "نهرم" که بهشی (ع، ح) لن دهردهچی

ناوه راستی قورگ

اناهچی زمانه بچگونه لهکال میسوزی دواوهی قورگه که بهشی (ع، ح) ای نهدردهچی

نوهی قورگ

اناهچی غمگینان بهقاناقسه بهشی "همزه" لن دهردهچیست بههوی لیکهان و تاخرانی دهرگه زین بهکان ، وه بهشی اهالسه تاخرانی دوو لهکه زنی بهکما

تبینی:

۱. نابی پیستی (غ) و (خ) تیکه ل بکریت ههروهک ههندی کهس تووشی دهبن.
۲. نابی پیستی (ع) قه له و بکریت ههروهک ههندی کهس تووشی دهبن.
۳. نابی پیستی (ع)، (ح) تیکه ل بکریت ههروهک ههندی کهس تووشی دهبن.
۴. نابی پیستی (ا، هـ) قلقله و ههژان و هه لبه زین بکری ههروهک ههندی کهس تووشی دهبن.

—بؤ دهربرینی هر پیتیگ نهوه زهنه داری بکه (ساکن) وه هه مزه یه کی له سه ر (ا) له پیشتی دابنی به جوانی دهریدهربری نمونه :

أَبْ ، أَتْ ، أَثْ ، أَوْ.....

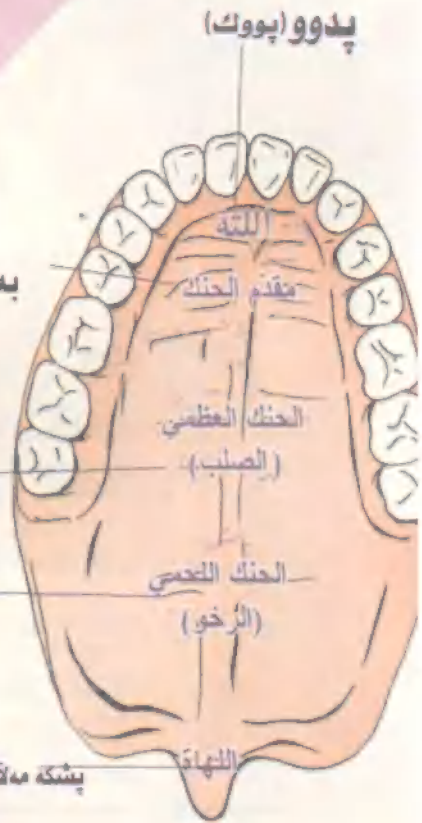
مەلەشوو چەناگەى سەرەو الحنك الأعلى

بەشى پىشەوەى مەلەشوى (چەناگە)

مەلەشوى نىسكى (رەق)

مەلەشوى گۆشتى (نەرم)

پىشكە مەلەشوو



- دەبى ئەم بەشەنى مەلەشوو بەتەواوى و پىكى بزانين بۇ ديارىکردنى دەرچەى پىتەکان و ناسینەو و جیاکردنەو ديان ئەيەکتە.

ددانه‌كان (٣٢)

الأسنان (٣٢)

- (٤) دوانه • الثنايا
- (٤) چوارينه • الرِّبَاعِيَّات
- (٤) كهلبه‌كان • الأنياب
- (٤) زهرده و بزهره‌كان (پيگه‌ني) • الضواحك
- (١٢) هارمه‌كان • الطواحن
- (٤) خرينه‌كان (كاكيله) • النواجذ



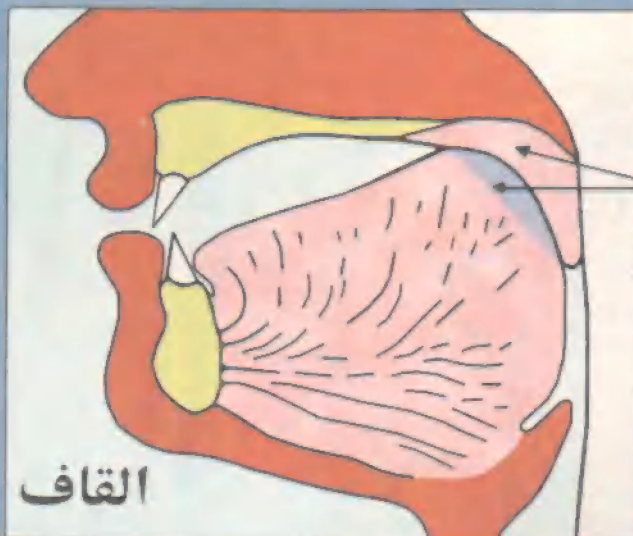
- پيويسته ناسينه‌وهی ددانه‌كان بو دياريكردنی پيته‌كان و ناسينه‌وهيان به‌تاييه‌تی پیتی (ض) كه ليوازی زمان نه‌گه‌ل ددانه‌كاني هارمه‌كان و پيگه‌نين به‌شدار ده‌بن نه‌دهربرینی نه‌م پيته نه‌گه‌ل چهند تاييه‌تمه‌ندی و صيفاتيک كه دوايي باسيان ده‌كه‌ين (إن شاء الله).

بەشەکانی زمان أقسام اللسان



– دەبی بزانن که زۆر بەی پیتەکان لە زمان دەردەچن، وە دەبی بەشەکان لە
یەکتەر جیا بکەینە وەو بیانناسینە وە بەتایبەت سەرە زمان و لازمان.

شویئنی دهر چوونی پیتی قاف مخرج القاف



کوتایی و نهو پیری زمان له گهل

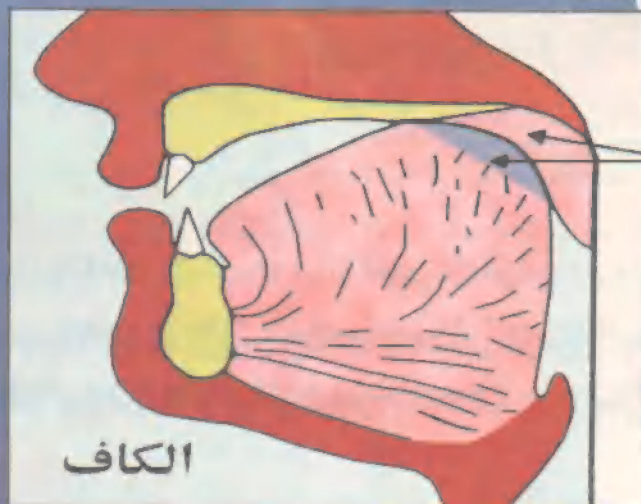
مه لاشوی گوشتی

اقصى اللسان مع

الحنك اللحمي

القاف

شویئنی دهر چوونی پیتی کاف مخرج الكاف



نهو پیری زمان له گهل

مه لاشوی گوشتی و
نیسمکی

اقصى اللسان مع الحنك

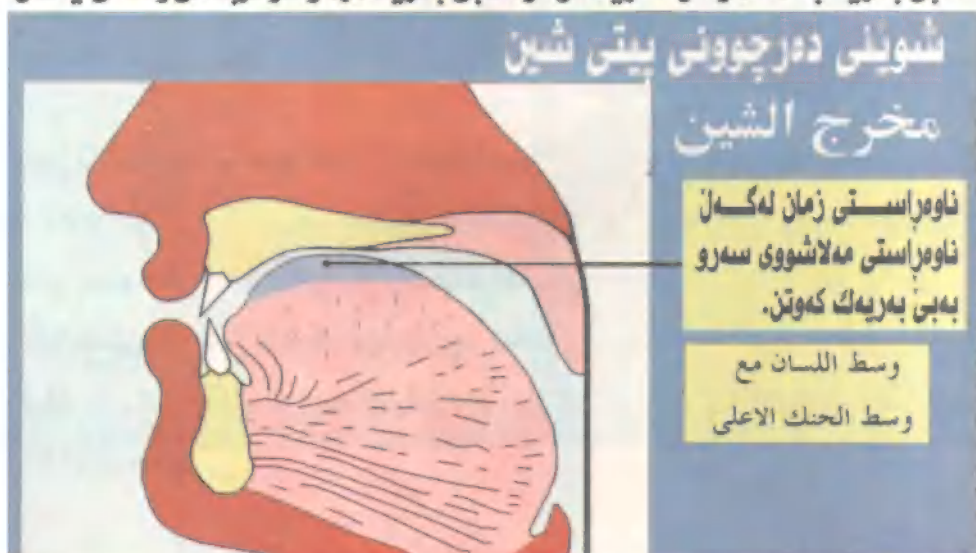
اللحمي والمنتهي

الكاف

نهو پیری زمان له گهل مه لاشوو دوو پیتی لی دهرده چی (ق، ک) به لام (ق)
له بهشی سهره ویده و زمان پینی بهرزو قه له و ده بی، ههرچی (ک) له بهشی خواره و
زمان پینی ناسک و باریک و نرم ده بی.

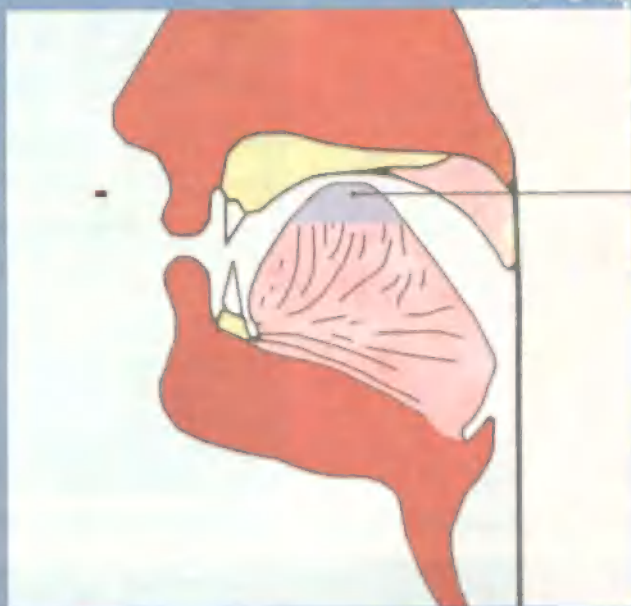


- دەبی پیتی (ج) بە تیری بخوێندریتهوهو بە عەرەبی بیّت ئەوێك بە عەجەمی.
- نابێ بکریّت بە (گ) وەکو مصریەکان. وە نابێ بکریّت (ژ) وەکو ئوینانی و شامی یەکان.



- ئەگەر بۆشاییەك ئە مابەینی زمان و مەلاشوو ئەبیّت ئە دەربڕینی (ش) ئەوه دەبیته
(چ) یکی تیرو قە ئەو، دیاره که پیتی (ج) ئە عەرەبی دا نیه.
وه هه‌بوونی ئەم بۆشایی یه‌یه که هه‌ریه‌که ئە پیتی (ج، ی، ش) ئەیه‌ک جیا ده‌کاته‌وه

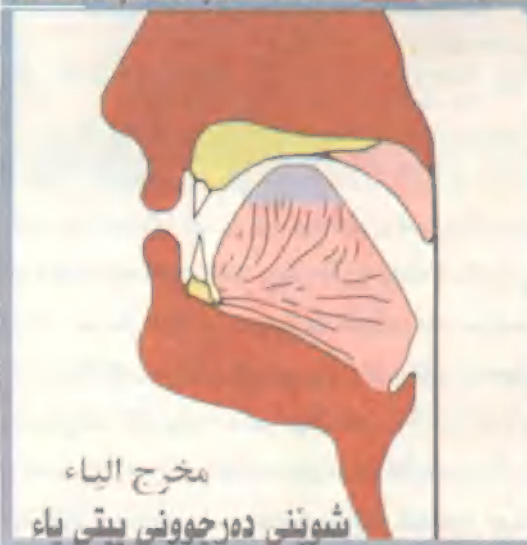
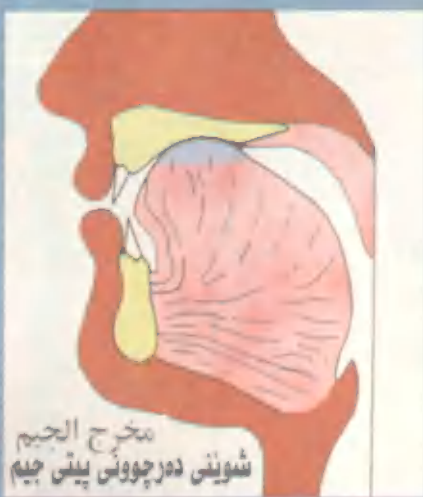
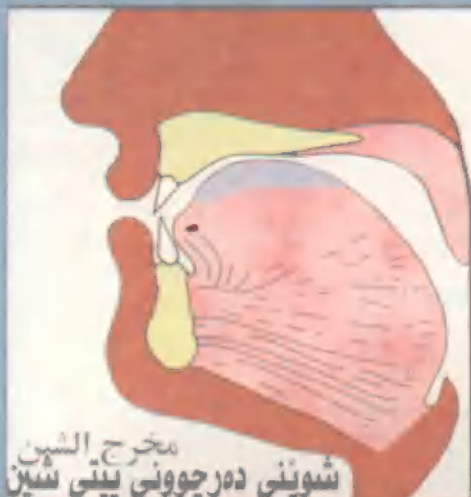
شویتی دەرچوونی پیتی یاء مخرج الیاء



ناوەراستی زمان ئەگەر
ناوەراستی مەلاشوی سەروو
بەبێ بەرێهێک کەوتن

وسط اللسان مع
وسط الحنك الاعلى

-دەبێ ناگاداربیت بە هیچ شیوازیك ناوەراستی زمان بە مەلاشوی سەرموه نەکەوێت
لە دەربرینی (ي) ئەگەر نا دەنگێکی نزیک له (گ) ی کوردی لێ دەر دەچیت یان
تام و بۆن و خلتە (گ) وەردەگرێ ئەمەش هە ئەیهو نابێ.
بەتایبەتی ئەو هەڵانە (ی) کە هەستی پێ دەکەین ئە یێی مشدد (ي) وەکو ووشە (ي)
(يَاك) و (أَي) هۆکارەکی دەگەرێتەوه بۆ زیاد نزیکردنەوهی ناوەراستی زمان ئە
مەلاشوی سەروو.



تیبینی:

جیاوازی هەرسێ پیتە کە بەرۆشتی دیارە
کە جیم و مەلەشی سەر و بەریەک دەکەون
وەشێن و مەلەشوی سەر و بوشایی یسان
لە مایەینە.
وە پیتی (ی) بەهەمان شیوە بەلام زمان لە
پیتی (ی) دەچەیتەوە وەکۆ تەپۆلکە کردە.

شوينى پيتى ضاد و لام
له ليئواري زمان
حيزا الضاد واللام
من حافة اللسان



نەو سنوړى که پيتى ضادى
تېدايه له هردوو ليواري زمان

الحيز الذي تشقه الضاد
من حافة اللسان

سنوړى لام: له بهمشى نزىكى
هردوو ليواري زمانه تا کوتايى
لاپهري زمان

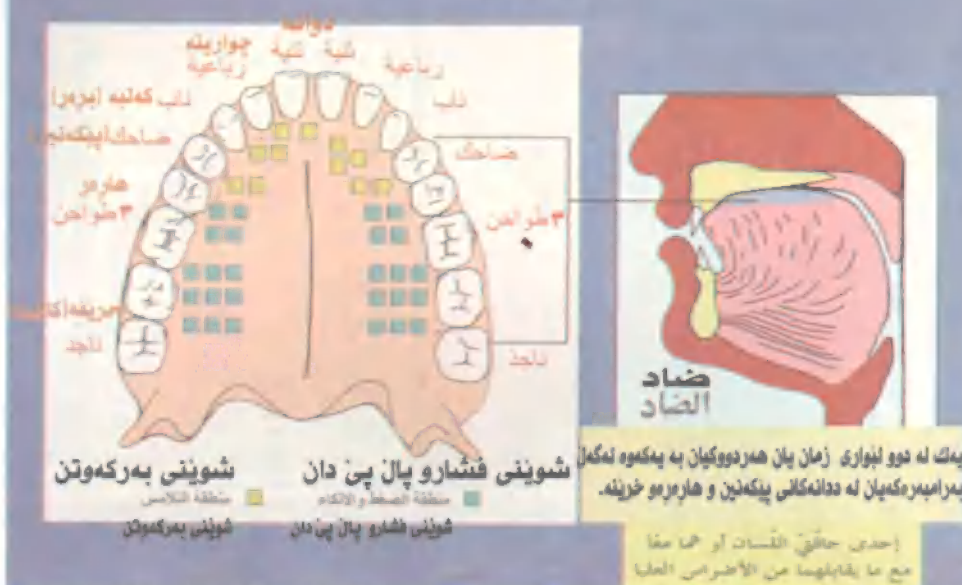
حيز اللام: من اثنى حافتى
اللسان إلى منتهى طرفه

-تېيېنى: هردوو پيتى (ض، ل) شوينو ودرچهيان له يهك نزىكه بويه هندی له خهك بهتاييه ت
پيشنويزه بهتهدنهكان پيتى (ض) نزىك له لاميكي قهلهو (ل) دهرېيوه كه نههش ههلهيه،
بهلام نهوش ههلهتر نهويه كه دهينين هم سدرمه ههله به ههلهيهكي گهورهتر دهگوزنهوه
بهوى كه له جياتى (ض) پيتى (ظ) يان (ط) يان (د) يكي قهلهو بهكاردين، كه نههش
ههلهيهكه گهورهتره له هي پيشووتر.

وه دې بزانين نهمانه هموى ماناي قورنان دهگوزي هرومك ووشه (ناضرة) جيايه له گه
(ناضرة) له يووى مانا، (ناضرة) واته گهشامو پرشنگدار بهلام (ناضرة) واته نهوى دېوانيتته
شتيك. هم دوو ووشهيه هردووكى له سورهتى القيامه دا هاتووه ايه (٢٢، ٢٣): (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ

نَاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾)

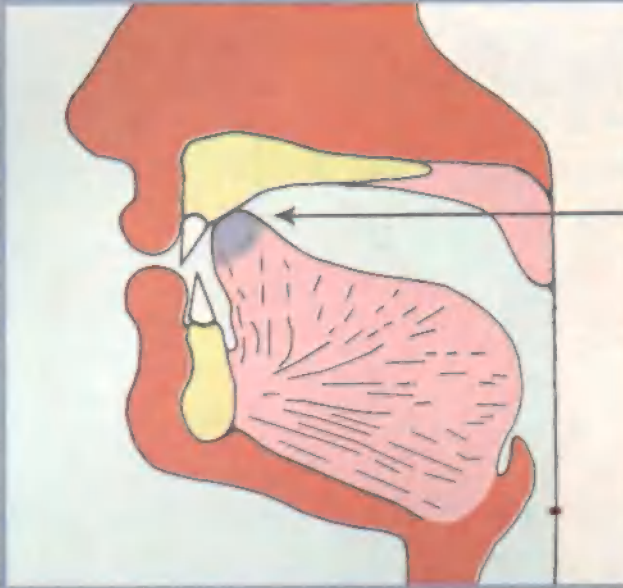
شۈينى دەرىچۈنى خاد مخرج الصاد



- پىۋىستە بۇ دەرىچىنى پىتەكان بە جوانى بەتايىبەتى پىتى (ض) گۆى بگىرىن لە مامۇستە شاردەزاو بلىمەتەكانى بوارى تەجۋىد كە لىزان و وستاۋ پىشەوان بەتايىبەت ئەوانەى خاۋە (إجازة) ن لە (قرة القرآن).

و دەبى بە (مشافهة) بىتو بە چاۋ خويندەنەمو دەرىچىيان بىيىنن و بۇيان بخويندەنەمو تاهە ئەكەنمان بۇ دىيارى بگەن و راستى راستەردنەموكە بزانن. چونكە زانستى تەجۋىد ئەگەل ھەموو زانستەكانى تر جىايە كە زانستىكە بەبى مامۇستەى شاردەزا فىرى نابىت. ھەرچەندە بوارى تىۋىرى (نظري) فىر بىت بەبى مامۇستە بەلام ئەبوارى جىيەجى كردن كە پىۋىستە بۇ قۇرئان خويندەنەمو پىۋىستىت بە شاردەزا ھەيە.

شەپقەت دەپ چوونى راء مخرج الراء

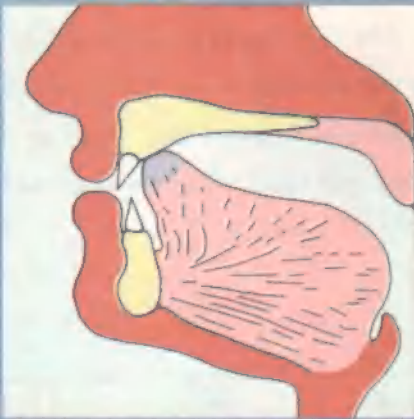


لە لایەنەى زمان لەگەڵ
بەرامبەرى لە پەند (پەند)

مەن طرف اللسان
مەن مایحاذیە مەن اللثة

-لاوازى و قەلەوى (ر) ئەبەشى (صفا) باسکراوه .

رەى بارىك و تەنك الراء المرققة



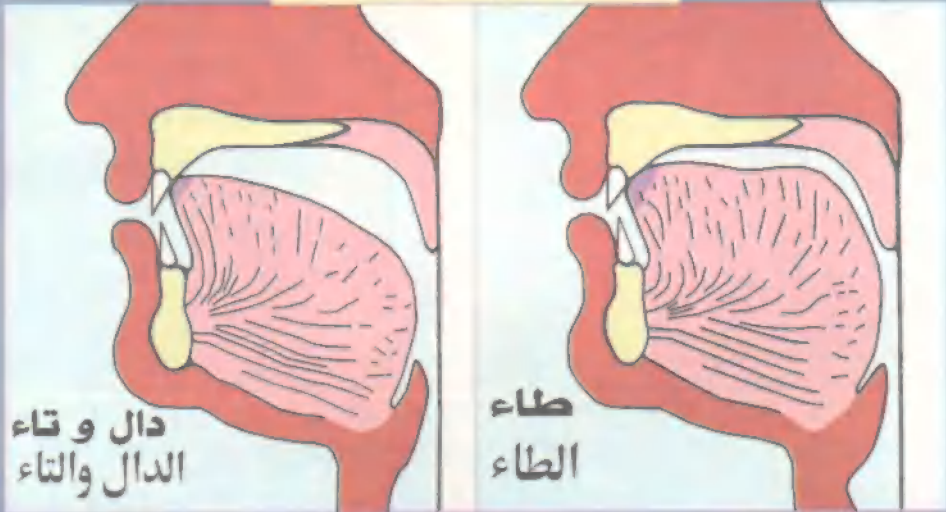
رەى قەلەو الراء المفخمة



-بۆ ناسینى قەلەوو بارىك دواتر باسى ئیۆمدەگەین.

شوينى دهر جوونى طاء و دال و تاء مخرج الطاء والدال والتاء

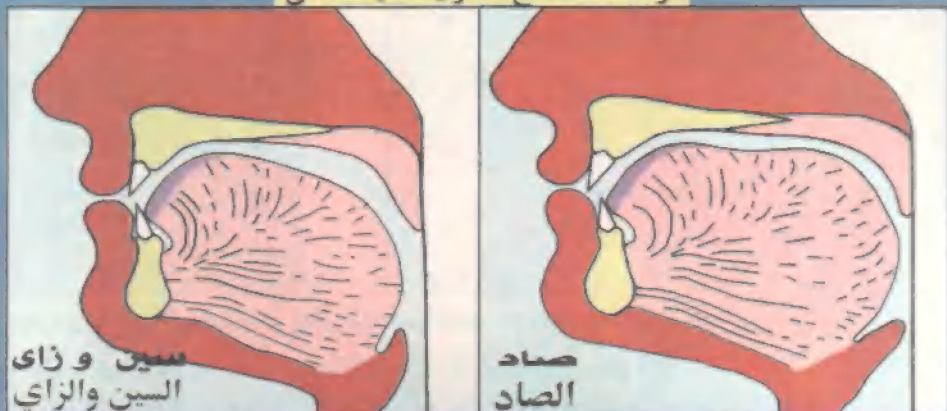
لاپهري زمان له گهڼ بنچينه و رهگى دوو ددالى سهره وه
طرف اللسان مع اصول الفينا العليا



-بؤ ليکجيا کردنه وى نهم سى پسته نه يه کتر ده بى ته ماشاي بابته صفت بگرى، چونکه (صفت)
پنومرينکى وورده بؤ نه يه کجا کردنه وى نه و پستانه ي يهک شوين دمرجه يان هه يه، ههروک سى برا
يان سى خوشک يهک دايک و باوکيان هه يه و نه يهک شوين په يدا بوون، نه وى که ليکيان جيا
دمکاته وه صفاته نه رهنگو دهنگو ناوو کورتى و دريژى و هه نه وى و لاوازى و خوورموشته کان.

شویئنی دەرچوونی سین و زای مخرج الصاد والسين والزاي

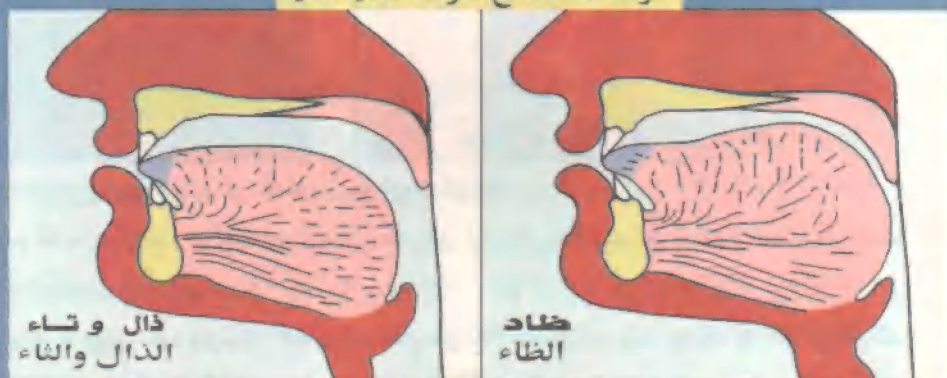
لێواری زمان ئەگەن بەشی سەرەوهی دوو ددانی خواروو
طرف اللسان مع ما فوق الشاها السفلى



-دەبی ووریابین پیتی (س) و (ز) تیکەن ئەگەن بە تاییهتی له ووشەکانی (صراط) و (المستقیم)

شویئنی دەرچوونی ظادو ذال و ثاء مخرج الطاء والذال والطاء

لێواری زمان ئەگەن لێواری دوو ددانی سەررو
طرف اللسان مع أطراف الشاها العليا



-ئەوهی هە ئەی تیندا دەکری ئەم سێ پیتە ئەوهیه که (ظ) به (ذ) یان (ز) دەگۆردری، وه (ذ) به (ز)، وه (ث) به (س) دەگۆردری که هەرسێ پیتەکه له یه کتر جیاده کړیته وه به صفات.

شَوِينِی دەر چوونی فاء مخرج الفاء

له ناوهومی لیوی خواروو لهکهل
لاپهروی دوودانی سهروو
من بطن الشفة السفلی
مع اطراف القایا العليا

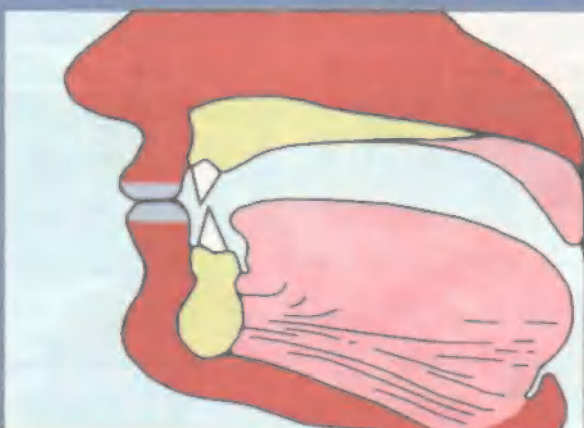


-دهبی ووریا بین گهر به تهوای بهشی ناوهومی لیوی خواروو به کارنه هینین و دوانهی سهروی لی
نه چه قیندری نهوه پسته که نزیك دهبیتهوه له (ف) ای کوردی. وهکو : افئدة.

شَوِينِی دەر چوونی باء مخرج الباء

دهر دهچی به لیکدان و نووساندنی
ههردوو لیو لسهه یهکتر

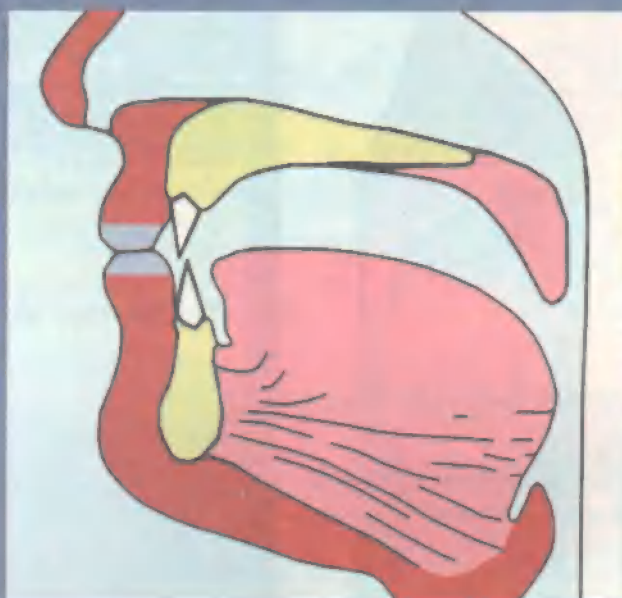
مخرج بانطابق الشفتین
على بعضهما



-دهبی ووریا بین پیستی (ب) نه گۆرین به (پ) ای کوردی.
-بۆ خۆپاراستن لهه هه لهیه دهبی بهشی ته ریستی لیوهکان به کار بهینین نه گهرنا دهکوهینه هه لهو به
(پ) ای کوردی دهیگۆرین.

-بۆیه به پیستی (ب) دهوتری (بهری) وه به پیستی (م) دهوتری (بری). چونکه له (ب) بهشی ته ری
لیوهکان که نزیکه له ته رای و ناوی دم به کاردیت، به لام له پیستی (م) بهشی دهرومی لیوهکه ووشکه
به کاردیت.

نموونه : لَهَب، یَبْتَقُونَ، ثَبَت



شویتی دهر چوونی میم مخرج المیم

دمرده چی به لیکدان و نووسانی
هر دوو لیو وه له گه لیاندا دهنگی
مینگه ههیه له بوشایی لووت

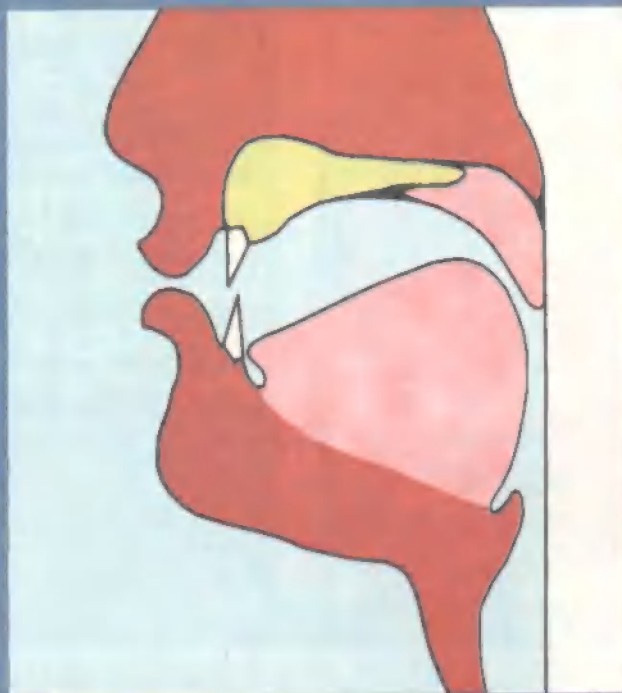
تخرج بانطابق الشفتین
وبصاحبهما غنة من الخیشوم

- پیتی (م) دوو به شه، نیوی له لیوکان دمرده چی وه نیوکه ی تر که مینگه یه (غنه) له لووت
که پوو) دمرده چی :
نموونه : إِمَا ، أَمْ لَهْمْ

- ده بی ووریا بین هردوو لیوکان به تهوای له سه ری که تر دابننن نه گه رنا ده بیته (هه لقه له)
به هه له هه روک له پیتی (نون) نهم هه له یه ده کری.
نموونه : اَنْعَمْتُ.

- پیتی (م) له به شی دمره وی لیو وه وشکه دمرده چیته، بویه پیی دموتریته (بری). هه روک به پیتی (ب)
دموتری (بهری) چونکه به شی ته ری لیوکان به کار دیت.

شوینی دهر چوونی پیتی واو مخرج الواو



به ریزه و نه می نه می پیری زمان
ارتفاع أقصى اللسان
+
باز نه می و دو نه می کان
استدارة الشفتین

- ههردوو لیوهکان کشت دهکرین واته خپ دهکرین وهکو بازنه به لام فشاری ناخریته سهر و توندی نه گهل نا کریت.
نمونه : اوتادا، توو.

- نه م (و) جیاوازه نه گهل (و)ی دریژ کردنه وه (مَی) که نه سهره تای پیته کان باسماں گرد، چونکه نه م (و) لیړه مخرج نیه زنده دار بیټو پیشه که ی نه ږمگه زی خوی بیټ، چونکه نه گهر (و) ساکن (زنده دار) بوو وه پیشه که ی (ضمة، پوره) بوو نه وه نه م (و) مه ددی یه و شوینی دهر چوونی بوشایی دهم و قورگه (الجوف).
نمونه : یؤمنون.

سيفهت و ئاوه ئى پىته عەره بى يەكان

صفات الحروف العربيه

سيفهت و ئاوه ئى بى دژەكان
صفات لا ضد لها

ئەو سيفهت و ئاوه ئى ئەى هاودژن
صفات لها ضد

سيفهت و ئاوه ئى هاودژەكانى پىتى عەره بى

الصفات المتضادة للحروف العربيه

داخراو و كراوه
الاطباق والانفتاح

ناشكراو كز (شاراوه)
الجهر والهمس

بەررۆ نزم
الاستعلاء والاستفال

توندى و خاوى و ئاوه ئى
الشدة والرخاوة والبينة

-صفات: بریتیه ئەو ماناوا تاییه تەندیانەى كە پىتهكانى يەك شوین دەرچە ئەيەك جیادەكاتهو.
هەك (س، س، ز) ئەيەك شوین دەرچە بەلام صفەتى (بەررۆ - استعلاء و (داخراو - اطباق) و ئە
(س) دەكاته ئە (س) بەهیزتر بێت و قەئەو بێت، هەرەك تاییه تەندى ناشكرا (الجهر) و ئە (ز)
دەكات وەكو (س) نەبێت. ئەمەش گەورەى خودا بەدیار دىخیت ئە دروستکردنى پىتهكان، هەرەها
هەبژاردنى زمانى عەره بى بۆ دابەزاندى (قرآن)



ناشکراو بە چپە (کزۆ شاراوو)

الجهر والهمس

پیتەکانی عەرەبی ئەو بووێ کە هەناسەدان یان هەناسە گیرانەووە دەبێ بە دووێش:

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النفس



ناشکراو دیار (۱۹)

مجهورة (۱۹)

(باقي الحروف)

پیتەکانی تر کە ژمارەیان

نۆزدەیه

کزۆ شاراوو چپاندن ژمارەیان (۱۰) پیتە

مهموسة (۱۰)

(سکت فحثة شخص)

سکت فحثة شخص

دهنگ كزی و شارهه (چیه)

دهنگ كزبون و چیان له گویچكه دا له نه نجامی كرانهوهی دوو دهنگه كزی
یه كان و نه هه ژانیان و رۆیشتنی زۆریه ی هه وای هه ناسه و بهر یكردنی
الهس

الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما
وجريان كثير لهواء النفس

كزی دهنگی پیت و چیاندهنی

دهنگ كزبون و چیان له
گویچكه دا له نجامی كرانهوهی
دوو دهنگه كزی بهكان و نه هه ژانیان و
رۆیشتنی زۆریه ی هه وای هه ناسه و
بهر یكردنی

دوو دهنگه كزی بهكان له
حالهنی كزی دهنگی پیت و چیاندهنی
حاله الهس



الهس

الهس : الخفاء في السمع نتيجة
انفتاح الوترين الصوتيين
وعدم اهتزازهما وجريان
كثير لهواء النفس .

ئاشکراو دیار

دەنگ ئاشکرایى و دیاربوونى ئە گۆیچکەدا ئە ئە نجامى
ئیکدانى دوو دەهنگە ژى یەکان و هەژاندنیان و گلدانە وەو
گرتنە وەى زۆربەى هەوای هەناسە

الجهر

الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما
وانحباس كثير لهواء النفس.

ئاشکراو دیار

دەنگ ئاشکرایى و دیاربوونى ئە گۆیچکەدا ئە ئە نجامى
ئیکدانى دوو دەهنگە ژى یەکان و هەژاندنیان و گلدانە وەو
گرتنە وەى زۆربەى هەوای هەناسە

الجهر

الجهر : الوضوح في السمع نتيجة
لتضام الوترين الصوتيين
واهتزازهما وانحباس
كثير لهواء النفس .

شیوەى دەنگ ژێمکەل
لە حالەى رووش دەنگ و ئاشکرایى
حالة الجهر



شیوازی دوو دهنگه ژیکان له ههردوو حالتی
 کز و نادیار الهمس او ناشکرا و دیار الجهر
 وضع الوترین الصوتیین حالتی الهمس والجهر

حالتی ناشکرا
 حالة الجهر



حالتی کز و چپاندن
 حالة الهمس

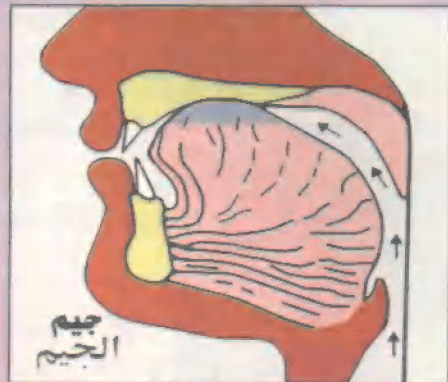


پیتەکانی عەرەبی لە ڕووی ڕۆیشتنی دەنگ لە شوێنی دەرچەیی پیت

الحروف العربية من حيث مرور الصوت في المخرج



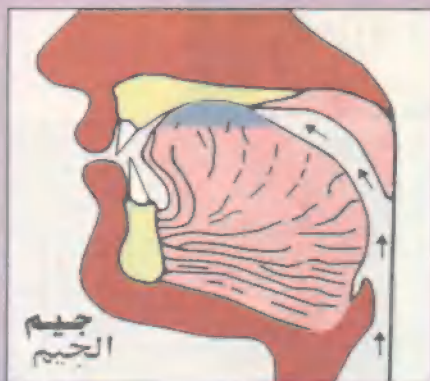
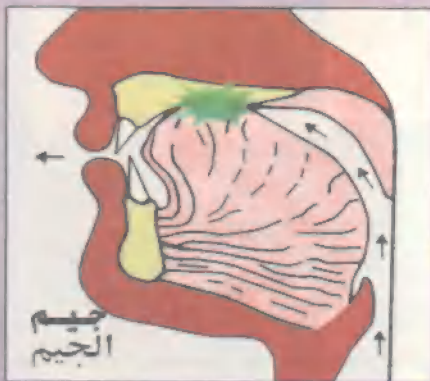
تووندى الشدة



تووندى: گيرانى رۇيشتنى دەنگك لہ نہجاسى داخرانى شوينى دەرچوونى پيت
الشدة: انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج

نمونه: يَاتي ، مَرِيحٌ ، يَدْخُلون ، اقْترب ، صِرَاطٌ ، يَبْتَغِي ، أَكْبَرُ ، أَتْلُ

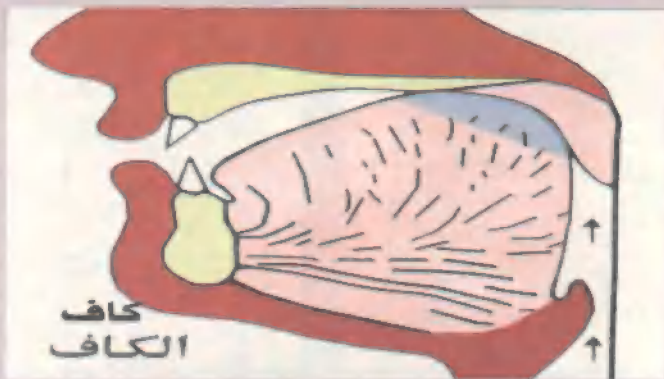
دەرچوونى دەنگك دواى گلدان و گيرانه‌وى لہو پيتەى كە تووندو ئاشكرايە
انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المجهور



پالەپەستوى دەنگك گيراوۋەكە لہ دواوۋى دەرچەى پيتەكەو
پاشان دەرچوونى؛ نيشانەو ناوۋەلى دەنگكە ديارى دەكات
ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يحددان معالم الصوت.

نمونه: يَجْمَعُ

دەرچوونی دەنگە کە دواى گیرانى لەو پێتهى کە تووند و کزو شاراوویه
انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المهوس



تووندی: گیرانى رۆیشتنى دەنگە لەنەنجامى داخراى شوینی دەرچوونی
الشدة: انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج

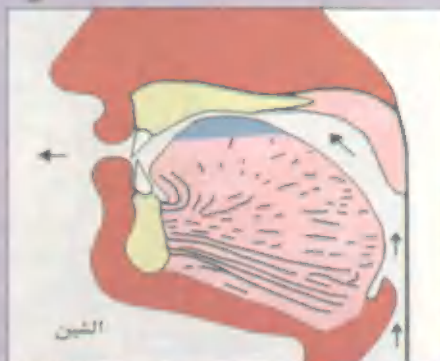
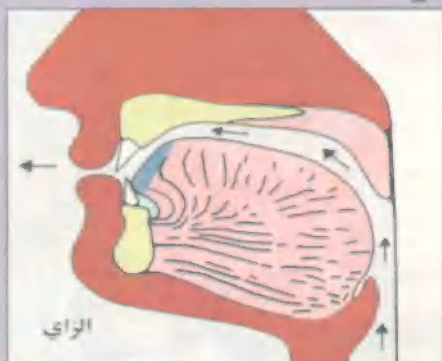


رۆیشتنى هەناسە دواى گیرانى لە شوینی دەرچوونی
جریان النفس بعد انحباسه في المخرج

نێرە مەبەستە کە ئەوێه کە ئەیهک پیت سیفەتیکی بەهێزو سیفەتیکی بێ هیز کۆبوویتهوه. وهك:
(ك، ت) کە بەهێزیان لە (شده) تووندی تێدايه لەرووی دەنگ، بەلام بێ هیزیان لە رووی هەناسە
تێدايه کە (هس) چپه یه.

نموونه: أَكْبَرُ ، يَتَلَوُا

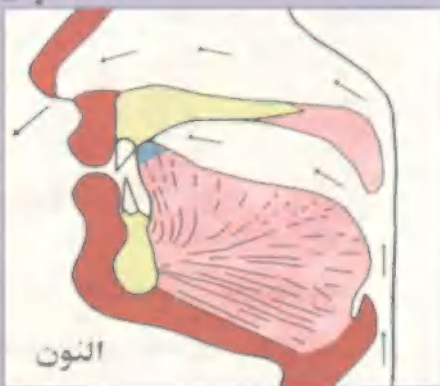
خاوی و نه رم الرخاوة



خاوی: رؤیشتنی دهنگه که له کاتی تیپه ربوونی له شوینی دهرچوونی
الرخاوة : جریان الصوت عند مروره في المخرج

نموونه: أَشْتَاتًا ، تَزْدَرِي

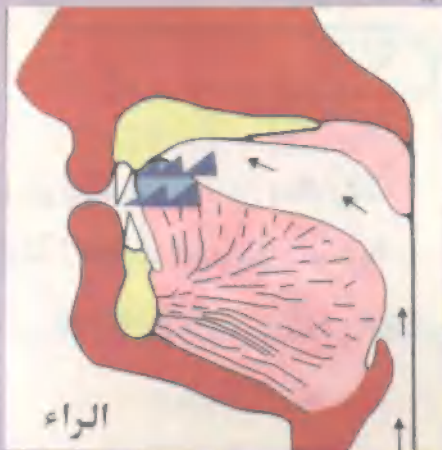
نیوانی تووندی و خاوی الینية



مامناوهندی: بریتیه له رؤیشتنی بهشینکی دهنگه که له شوینی دهرچوونی پیته که بههوی تهواو دانه خزانیه
الینية : هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

نموونه: أُنْعَمْتَ

نيوانی تووندى خاوى البينية



مام ناوهندى يان نيوانى: بريته له رويشتنى به شيكى دهنگه كه له شوينى دهرچوونى پيته كه به هوى تهواو دانه خزانى
البينية: هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

نموونه: الحَمْدُ ، الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

سيفهتي (نيوانى) له پيتى عهين البينية في حرف العين



شوينى گمارودانى
دهنگه كه به

لهسوانى ، بريته له رويشتنى
به شيكى دهنگه كه له شوينى
دهرچوونى پيته كه به هوى تهواو
دانه خزانى

شوينى گمارودانى دهنگه كه به پيتى عهين
مكان انحصار الصوت بحرف العين

البينية: هي الجريان الجزئي
للصوت في مخرج الحرف
بسبب عدم كمال غلقه

نموونه: تَعَبَدُ

پیوهی ماوهی پیته ساغه کان

قیاس ازمنا الحروف الصحیحة

ماوهی پیته زهنه داره کان گونجاوه

له گه ل' رؤیشتنی دهنگه که .

ازمنا الحروف الساكنة متناسبة مع

جریان الصوت

وهكو : (یستبشرون)

ماوهی پیته جولاهه کان وهكو یه که

ازمنا الحروف المتحركة متساوية

نمونه : (کتَبَ - سَأَلَ)

پیوهی ماوهی پیته دروسته زهنه داره کان

قیاس ازمنا الحروف الصحیحة الساكنة

❖ ماوهی پیته خاو دریژتره له ماوهی پیته نیوانی (مام ناوهندی) .

زمن الحرف الرخو أطول من زمن الحرف البيني .

❖ ماوهی پیته نیوانی دریژتره له ماوهی پیته تووند

زمن الحرف البيني أطول من زمن الحرف الشديد

❖ پیوهی ماوهی پیته دروسته زهنه داره کان دهگونجی له گه ل' خیرایی

خوینندنه وهی قورئان به هه رسی پلهی خویندن (تحقیق ، له سهر خوؤ

به وردی (تدویر : ناوهندی) و (حدر : خیرا) .

قیاس ازمنا الحروف الصحیحة الساكنة يتناسب مع سرعة القراءة تحقیقاً

وتدویراً وحدر

پیتەکانی عەرەبی لە لایەنی روتیکردنی دەنگ

الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت

نزم بوو

پیتەکانی تر بەرەو مەلأشوی سەرۆو
بەرزنابیتەو

(باقی حروف الهجاء)

مستقلة

لا يتصعد الصوت عند النطق بها الى
الحنك الاعلى

(باقی حروف الهجاء)

بەرژبوو

دەنگی ئەم پیتانە لەکاتی
دەربڕینیان بەرەو مەلأشوی سەرۆو
بەرژدەبیتەو

پیتەکانی: (خصّ ضَغَطٌ قَطْ)

مستعلية

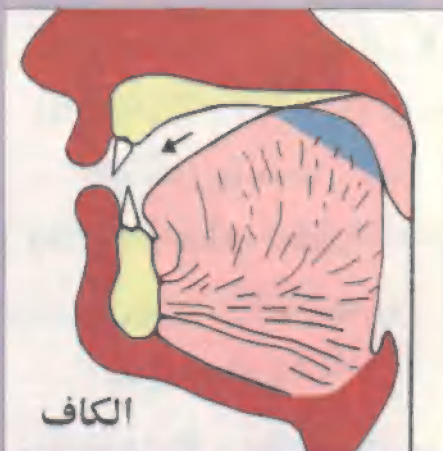
يتصعد الصوت عند النطق بها
الى الحنك الاعلى

(خصّ ضَغَطٌ قَطْ)

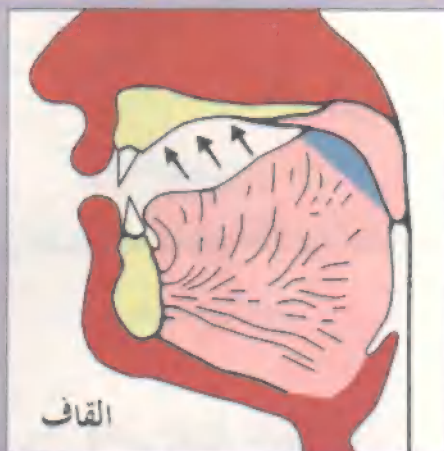
تیبینی: هەموو پیتەکانی بەرژبوو قەڵەون وە گەر پیتی نەلیف بەدوایان
دابێت قەڵەو دەبێت، وە هەر وەها گەر (غنة) مینگە (إخفاء) ئە
پیش (ص، ض، ط، ق، ظ) بێت نەویش (واتە مینگە کە) قەڵەو
دەبی.

بەلام ئە پیش (خ، غ) نابیتە (إخفاء) بەلکە دەبیتە (إظهار).
هەر وەك ئە بابەتی حوکمەکانی نوێ ساکینە و تەنۆین یاسکراون

پیتھ بهرزبووه کان و نزمبووه کان له لایه نی ږووتیکردنی دهنگ
المستعلي والمستفل من حيث اتجاه الصوت



لادان و نزمبونی دهنگ به پیتیکی نزم بوو
انحدار الصوت بحرف مستقل



دهنگ بهرزده بیتوه به پیتیکی بهرزبوو
تصعد الصوت بحرف مستقل

تییینی:

بویه پیتی (ق) هه له ووه پیتی (ك) لاوازه هه رچه نده یه ك درچه یان هه یه، چونكه پیتی (ق)
بهرزبووه، پیتی (ك) نزمبووه.

الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك الاعلى

هه موو پیتته کانی تر: (باقی حروف الهجاء)
منفتحة

لا ينحصر الصوت عند النطق بها بين
اللسان والحنك الاعلى
(باقي حروف الهجاء)



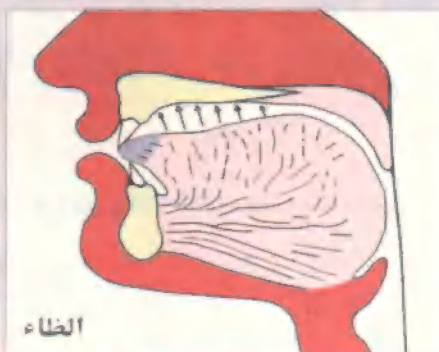
پیتھکانی: (ص، ض، ط، ظ)
مطبقة

ينحصر الصوت عند النطق بها بين
اللسان والحنك الاعلى
(م، ض، ط، ظ)

پیتی داخراو و کراوه له لایه ننی که مار و دانی دهنک
المطبق والمنفتح من حیث انحصار الصوت



دەنگ داناخاری به پیتە کراوەکان نه
نیوانی زمان و مه لاشوی سەرو
لا ینجهر الصوت بالحرف المفتح
بین اللسان والحنک الاعلی



دەنگ دادەخوێ و گەمارۆی دەدرێ لەکاتی دەریزینی
پێته داخراوەکان ئە نێوانی زمان و مەلاشووی سمروو
یەنخەسر الصوت بالحرف المتطابق
بين اللسان والحنك الاعلى

پله کانی قه لهوی بیته بهرزه کان

(ریبازی یه کهم)

مراتب التفخیم لحروف الاستعلاء

(المذهب الاول)

۱- بیتیکی له سهـر-المفتوح ﴿قَالَ﴾

۲- بیتیکی له بهـر-المضموم ﴿يَقُولُ﴾

۳- بیتیکی له ژیر-المکسور ﴿قِيلَ﴾

۴- بیته زه نه داره کان به گویره دی جوله و شیوازی پیتی پیش خوی ده بیت
يعتبر الساكن مشكولاً بحركة ما قبله

- پیتی پیشووی له سهـر بیت ﴿يَقْرَءُ طَعُونَ﴾

- پیتی پیشووی له بهـر بیت ﴿سُقْنَه﴾

- پیتی پیشووی له ژیر بیت ﴿شَقَوْنَا﴾

تیبینی: هه موو بیتیکی بهرز قه لهوی هه یه به گویره دی پلهی خوی، هه روهك هه موو
بیتیکی نزم باریکی و ته نکی پیوه دیاره.

پله‌کانی قه‌له‌وی پیتە به‌رزەکان

(رئیازی دووهم)

مراتب التّفخیم لحروف الاستعلاء

(المذهب الثانی)

۱- پیتیکی له‌سه‌ر دواى خۆی ئه‌لیف بیّت-

مفتوح بعده ألف ﴿قَالَ﴾

۲- له‌سه‌ریک ئه‌لیفی له‌دوانه‌بیّت

مفتوح لیس بعده ألف ﴿قَدْ﴾

۳- له‌به‌ر

المضموم ﴿يَقُولُ﴾

۴- زه‌نه‌دار

السّاكن ﴿يَقْطَعُونَ﴾. ﴿سُقْنَةُ﴾. ﴿شِقْوَتَنَا﴾

۵- له‌ژێر

المكسور ﴿قِيلَ﴾

پله کانی قه لهوی پیتته به رزه کان

مراتب التفخیم لحروف الاستعلاء

قال الامام محمد المتولي (ت ١٣١٢هـ) عن مراتب التفخیم
لحروف الاستعلاء:

ثم المنخّمات عنهم آتیة	على مراتب ثلاث وهي
مفتوحها، مضمومها، مكسورها	وتابع ما قبله ساكنها
فما أتى من قبله من حركة	فأفرضه مشكلاً بتلك الحركة
وقيل بل مفتوحها مع الألف	وبعد المفتوح من دون ألف
مضمومها ساكنها مكسورها	فهذه خمس أتاك ذكرها
فهي وإن تكن بأدنى منزلة	فخيمة قطعاً من المستقلة
فلا يقال: إنها رقيقة	كضدها تلك هي الحقيقة

لهم پارچه شیعره باسی دوو رییازدهکی پیشوو دهکات، له کوتایی باس له راستییهک
دهکات نهویش نهومیه که که مترین پلهی قه لهوی هیشتا قه لهوتره له پیتی نزم، واته
بههر شیوازیك بیت پیتی بهرزهر قه لهومو پیتی نزم لاوازو ناسکه.

پیته کانی عه ره بی الحروف العربیه



حوكمى نه لف

پیتی نه لیف و هکو پیته که ی پیش خو به تی نه رووی قه نه وی و لاوازی
حکم الالف

تكون الالف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق.

له دواى قه نه و قه نه و دهكریت وهك:

﴿خَلِيدِينَ - وَالْقَائِمِينَ - وَلَا الضَّالِّينَ - يُرَاعُونَ - مِنَ اللَّهِ﴾

فتفخم بعد المفخم نحو:

﴿خَلِيدِينَ - وَالْقَائِمِينَ - وَلَا الضَّالِّينَ - يُرَاعُونَ - مِنَ اللَّهِ﴾

وه ته نك و لاوازه دواى ته نك و لاواز وهكو: ﴿إِيَّاكَ - مِنَ السَّمَاءِ - النَّاسِ - عَامِنًا﴾

وترقق بعد المرقق نحو: ﴿إِيَّاكَ - مِنَ السَّمَاءِ - النَّاسِ - عَامِنًا﴾

حوكمى لام

هه موو عه ربه كانه به يدك دهنگی پیتی لامی ووشه ی به ریزو گه وره (الله) قه نه و دهكهن،
به مدهرجینك پیته یكى له سه ریان له به ری له پیشدا بیئت، وهكو:

﴿هُوَ اللَّهُ - مِنَ اللَّهِ - يَعْلَمُهُ اللَّهُ - وَادْكُرُوا اللَّهَ - اللَّهُمَّ﴾

حکم اللام

تفخم العرب اللام بأجماع من لفظ الجلالة (الله)

وذلك إذا سبق بفتحة أو ضمة، نحو:

﴿هُوَ اللَّهُ - مِنَ اللَّهِ - يَعْلَمُهُ اللَّهُ - وَادْكُرُوا اللَّهَ - اللَّهُمَّ﴾

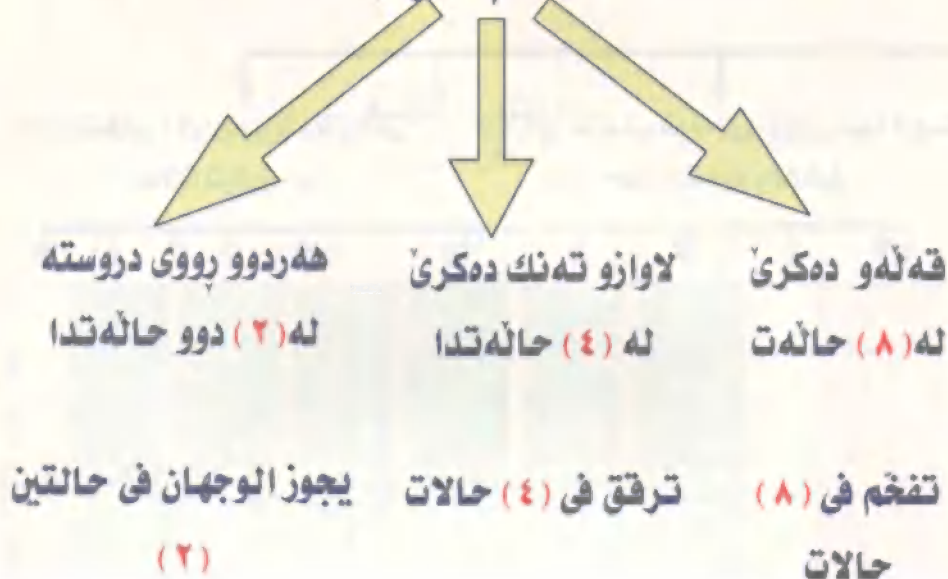
وه پیتی لام لاوازو ته نك دهكری نه گه رژی ره (كسره) ی له پیش هات، وهكو:

﴿حَمِيمًا - اللَّهُ - إِلَهَ - قُلِ اللَّهُمَّ﴾

وترقق اللام إذا سبقت بكسرة، نحو: ﴿حَمِيمًا - اللَّهُ - إِلَهَ - قُلِ اللَّهُمَّ﴾

حوکی راء

أحكام الرأء



حاله ته کانی (لاوازی و ته نك و باریك) کرنی (را) و قه له و کردنی

حالات ترقیق



- لیره تیبنی نهوه دهکری نه گهر (ر) ساکن بوو (واته زهنه دار) وه پیتی (کسرة) له ژیره بوو نهوه ته ماشای پیتی دوا (ر) دهکین گهر پیتیکی بهرزی له ژیره (استعلاء مکسور) بوو نهوه ههردوو حاله تی لاوازی و قه لهوی تیدا دروسته، وکو (فرق) به لام گهر پیتیکی بهرزی له ژیره (استعلاء مکسور) نه بوو نهوه دهبی (ر) قه له ویکری وکو (فرقة).

حالاته کانی قه لهوی پا

حالات تفخیم الرء

- ١) نه گهر پا له سه ر بوو. ﴿رَمَضَانَ﴾
إذا كانت الرء مفتوحة ﴿رَمَضَانَ﴾
- ٢) نه گهر پا) زنه دار بوو پيشه کهي له سه ر بوو. ﴿مَرَمٍ﴾
إذا كانت الرء ساكنة وقبلها مفتوح ﴿مَرَمٍ﴾
- ٣) نه گهر پا) زنه دار بوو وه پيشه کهي زنه دار يکی جگه له (يا) بوو پيشی نه ویش له سه ر بوو. ﴿الْعَصْرَ﴾
إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ساكن غير ياء وقبله مفتوح ﴿الْعَصْرَ﴾
- ٤) نه گهر پا) له بهر بوو (بۆرهبوو). ﴿كَفَرُوا﴾
إذا كانت الرء مضمونة ﴿كَفَرُوا﴾
- ٥) نه گهر پا) زنه دار بوو پيشه کهي له بهر بوو. ﴿الْقُرْءَانَ﴾
إذا كانت الرء ساكنة وقبلها مضموم ﴿الْقُرْءَانَ﴾
- ٦) نه گهر پا) زنه دار بوو پيشه کهشي زنه دار بوو پيشی نه ویش له بهر بوو. ﴿خُسْرَ﴾
إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ساكن وقبله مضموم ﴿خُسْرَ﴾
- ٧) نه گهر پا) زنه دار بوو پيشه کهشي ژير ميه کی له نا کاو بی و بنه روتی نه بی. ﴿أَرْجَعُوا﴾
إذا كانت الرء ساكنة وقبلها كسرة عارضة ﴿أَرْجَعُوا﴾
- ٨) نه گهر پا) زنه دار بی و پيشه کهي له ژير بی و دواي خویشی پيتيکی بهرزی له ژير نه بییت: ﴿وَأَصَادًا-فِرطاس-فِرقة﴾
إذا كانت الرء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور :
﴿وَأَصَادًا-فِرطاس-فِرقة﴾

حالاته کانی ته نکى و لاوازی (پا)

حالات ترقیق الرء

- ۱) نه گهر (پا) له ژیر بیت ﴿رِیح﴾
 إذا كانت الرء مكسورة ﴿رِیح﴾
- ۲) نه گهر (پا) زه نه دار بوو پیشه که ی ژیره که ی بنه ده تی بیت. ﴿فِرْعَوْنَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها كسرة أصلية ﴿فِرْعَوْنَ﴾
- ۳) نه گهر (پا) زه نه دار بوو وه پیشه که ی زه نه دار یکی نابهرز بیت و پیشه که ی نه ویش
 له ژیر بیت. ﴿حِجْر﴾
- إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور ﴿حِجْر﴾
- ۴) نه گهر (پا) زه نه دار و پیشی نه ویش (یاء یکی زه نه دار بیت. ﴿خَبِرَ - طَرَّ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ياء ساكنة ﴿خَبِرَ - طَرَّ﴾

حاله ته کانی درووستی قه نه وی و لاوازی تییدا

جواز التفخیم والترقیق

- ۱) نه گهر (پا) زه نه دار و پیشه که ی له ژیره و دواى خوی پیت یکی به رزی له ژیر
 بیت. ﴿فِرْقٍ كَالطَّوْدِ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبله مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور ﴿فِرْقٍ كَالطَّوْدِ﴾
- ۲) نه گهر (پا) زه نه دار بیت و له پیشی پیتیکی به رزی زه نه دار پیشی نه ویش
 له ژیر بیت. ﴿مِصْرَ - قِطْرَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور ﴿مِصْرَ - قِطْرَ﴾

نہو سیفہ تانہی هاو دژو پیچہ وانہ یان نیہ الصفات غیر متضادة

فيكه الصفير

فيكه: بریتیه له تیزیهك له دهنگی پیت دا، لهوه
پهیداده پیت که به شـ و نینکی تهسک و
تهنگه بهردا تپیه رده بی پیته کانی سن دانمن.
سین و هادو زاء (س، ه، ز)

الصفير: هو حدة في صوت
الحرف تنمناً عن مروره في
مجرى ضيق وحرقه ثلاثة
الصاد والسين والزاي



لادان الانحراف

لادان: بریتیه له لادان و خواربوونه وهی
دهنگی پیت، له بهر نه ریشتنی
به وهی ریگری زمان، دوو پیته: **لام و را**

الانحراف

هو ميل صوت الحرف لعدم کمال جریانہ
بسبب اعتراض اللسان طريقه و حرفاه:
اللام والراء (ل، ر)



جیاوازی نیوان لادانی لام و پا الفرق بین انحراف اللام والراء

لادانی دەنگی لام بەرمو دوو لای زمان دەبێت چونکە لاتە زمان رێگە ئەلام دەگرێت.

يكون انحراف صوت اللام إلى جانبي طرفي اللسان لاعتراض الطرف طريق اللام.

بەلام پا بە پێچەوانەییە: دەنگ بەهۆیەوه ئە دوو لای زمان لادەدا بەرمو ناوەراستی زمان.

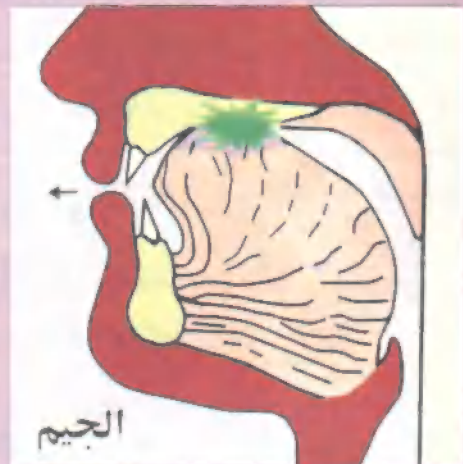
أما الراء فبالعكس: ينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان الى وسطه.

القلقلة (ههژان-راتەکان):

بریتیە ئە دەرجوونی پیتە ههژاوهکه-
له حالەتی زەنەداری و وههستانی-
بەدوورکەوتنەوهی نیوان ههردوو لای
نەندامی دەریزین و گۆیان بەبێ ئەوهی
هیچ جوولەیهکی ئەکەل داویت ئە سێ
جوولەکان (سەر و بۆرو ژێر)

القلقلة :

هي اخراج الحرف
المقلقل - حالة سكوتة - بالتباعد
بين طرفي عضو النطق دون أن
ي صاحبه شائبة حركة من
الحركات الفلات



پیتەکانی ههژان پینجن: ئەم دوو ووشەیه کۆیان دەکاتەوه: قُطْبُ جَدَّ
حروفُ القلقلَةُ خمسةٌ يجمعها: قُطْبُ جَدَّ

جیاوازی نیوان زه‌ندارو هه‌ژاوو جوولآو الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك

جیولآو المتحرك	هه‌ژاو المقلقل	زه‌ندار الساكن	هه‌ژاو الساكن
به دووركه وتنه وه له‌یه‌كتر بالتباعد	به دووركه وتنه وه له‌یه‌كتر بالتباعد	به‌ئيكدان و به‌ریه‌ككه وتنی دوو نه‌ندام بالتصادم	هه‌ژاو دووركه وتنی دوو له‌یه‌كتر بالتباعد
جووله‌یه‌ك حركة	هیچ شتیك لاشیء	هیچ شتیك لاشیء	له‌یه‌ك دووركه وتنی دوو بالتصادم

پەله‌کانی هەژان مراتب القلقة

بۆ هەژان دوو پەله هەیە :

للقلقة : مرتبتان :

(١) - گەوره : له‌کاتی وەستان له‌سه‌ر بیتی هەژاو

﴿الْفَلَقُ - حَقٌّ - مُحِيطٌ - كَسَبٌ - وَتَبٌ - بَهِيحٌ - أَحَدٌ - أَشَدُّ﴾

کبری : عند الوقف على الحرف المقلقل.

﴿الْفَلَقُ - حَقٌّ - مُحِيطٌ - كَسَبٌ - وَتَبٌ - بَهِيحٌ - أَحَدٌ - أَشَدُّ﴾

(٢) - بچووک : نه‌گەر بێته هەژاوکه له‌ناوه‌راستی ووشه بیتی یان چه‌ند ووشه‌یه‌ک.

﴿يَقْتَضِي - يُطْعَمُ - يُصِرُّونَ - تَحْتَ - عَلُوْنَهُ - يَدْخُلُونَ - لِيُنْفِقَ - ذُو سَعَةٍ -

فَانصَبَ وَإِلَى - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

صغرى : إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو الكلام.

﴿يَقْتَضِي - يُطْعَمُ - يُصِرُّونَ - تَحْتَ - عَلُوْنَهُ - يَدْخُلُونَ - لِيُنْفِقَ -

ذُو سَعَةٍ - فَانصَبَ وَإِلَى - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

نەو هەڵاڵنه‌ی رووده‌ده‌ن له‌کاتی جیبه‌جیکردنی بیتی هەژاو أخطاء تحدث عند أداء القلقة

(١) تیکه‌ئێک‌کردنی ده‌نگه‌که‌ی به‌جووته‌یه‌ک له‌ سێ جووته‌کان (سه‌رو بۆرو ژێر)
خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث.

(٢) کو‌تایی هینانی ده‌نگه‌که‌ی به‌هه‌مه‌.
ختم صوتها بهمزة.

(٣) درێژکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌که‌ی له‌ سنووری خۆی زیاتر.
مط صوتها وتطويله عن حده.

دووباره كردنه وه التكرير

دووباره كردنه وه:

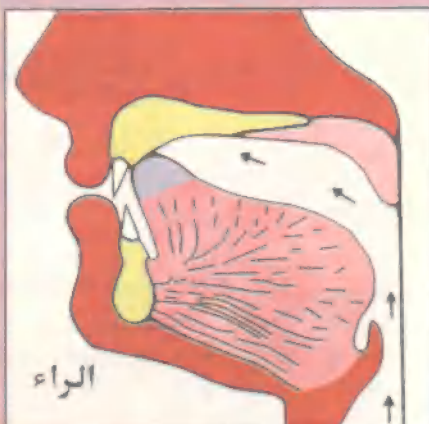
بريتيه له لهرزيسنى لاتى زمان به پىتى را،
لهرزيسنى شاروه له نهىجامى تهنگه بهرى
شوينى ده رجوونى.

التكرير:

هو ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعادا
خفياً نتيجة ضيق مخرجها.

وه دهبى قورنان خوين خوى به پىارىزى له
زياده روى له دووباره كردنه وه لهرزيس
كه دهبته هوى په پىدا بوونى يه كه (را) زياتر

ويلحذر القاريء من المبالغة في التكرير
المؤدي الى ظهور أكثر من راء



الراء

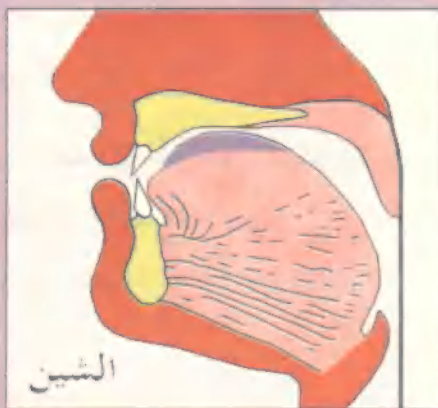
بلاو بوونه وه التفشي

بلاو بوونه وه:

بريتيه له بلاو بوونه وه دهنگى شين
له شوينى ده رجوونى هه تا به رته خته
ناوه وه ددانه كانى سهروو ده كه وينت.

التفشي:

هو انتشار صوت الشين من
مخرجها حتى يصطدم بالصفحة
الداخلية للأسنان العليا.



الشين

نموونه: أَشْتَاتَا ، اشْتَرَى

تبيينى: صفه بلاو بوونه وه تاييه ته به پىتى (ش).

نەرمی و نیانی (ئاسان)

اللیّن

سيفه تیکه بۇ ئەو (واو و یایە) کە زەنەدارن و پیتی پێشی یان ئەسەرە،
بەهۆی ئاسایی رۆشتنیان ئە شوینی دەرچوون.
صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريهما
في المخرج.

﴿خَوْفٌ - قَوْمٌ - أَلْبَيْتٌ - قُرَيْشٌ﴾

تییینی

ملاحظه:

پیتەکانی عیله (حروف علة): **ا - و - ی** بەشیوازی رەها (بشکل مطلق).

پیتەکانی درێژکردنەوهو ئاسان (حروف المد واللين): **اَ ، اُ ، اِ ، یَ ، یِ**

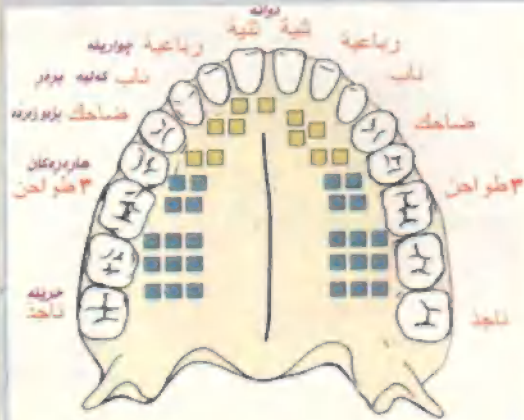
دوو پیتەکە (حرفا اللین): **یَ ، یِ ، وُ**

رووهو دریـثی الاستطالة

دریـثی
بریتیـه له پاللتی زمان له کۆنایی دهم تا
پیشموی همتا زمان به ره ک و ریشالی
دوو دهانی سمروو دهکوی. نمووش لمزیر
کارتیکردنی نمو ههوابه فشار بو هاتوووی
له دواوهی زمانهوه

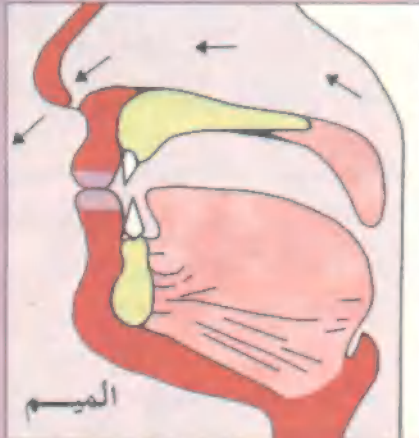
الاستطالة :

هي اندفاع اللسان
من مؤخرة الفم الى
مقدمته حتى يلامس
رأس اللسان أصول
الشميتين العلويتين.
وذلك تحت تأثير
الهواء المضغوط



تییینی (الاستطالة) تاییه ته به پیتی (ض) وهکو: الأرض، الضَّالین

مینکه الغنة



مینکه: دهنگیکه له کونی لووته وه دهرده چیت و دهروات، وه لهگهڵ پیتی نون و میم دایه.
الغنة: صوت يجري في مخرج الخيشوم وتكون تابعة للنون والميم

وهكو: اَلْعَمْتُ، اُمُّ لَهْمٌ ، اِنَّ

مینگە

الغنة

بریتیه ئەو دەنگەى كه ئە بۆشایی لووت (كونه كه پوو) دەردەچیت، ئە زمانى
 ەدرەبى دا ئەگەن ەدرەوو پیتی نوون و میم دەبیّت كه ئە ەدر بارىكدابن، وه
 درێژی ماوه مانەوهیان به گوێرهی جیاوازی حوكمیان دەگوێرێ و جیاوازه.

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيشوم) ويصاحب في اللغة العربية
 حرفي النون والميم مهما كان وضعها ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم

سيفه ته كانی بیته كانی دابه شكر او به سهر بیته گویا كان صفات الحروف موزعة على الحروف الهجاء

ثبت الحرف	سيفه ته درمكن										سيفه ته بی درمكن		
الهمزة	مجهورة	ناشكرا	شدیدة	تووند	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
الياء	مجهورة	ناشكرا	شدیدة	توند	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			مقفلة	هزاره	
الهاء	مهموسة	شاراوه	شدیدة	توند	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
الجيم	مهموسة	شاراوه	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			مقفلة	هزاره	
الحاء	مجهورة	ناشكرا	شدیدة	توند	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
الخاء	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	بدرز	منفتحة	كراوه					
الدال	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			مقفلة	هزاره	
الذال	مجهورة	ناشكرا	شدیدة	توند	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
الراء	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			منحرفة	لاذره	مكرر
الزاد	مجهورة	ناشكرا	بینية	نیوانی	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			فيها سفير	هيكه تیایه	
السين	مهموسة	شاراوه	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			فيها سفير	هيكه تیایه	
الشمع	مهموسة	شاراوه	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			متعطلة	بلاوه	
الصاد	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	بدرز	منفتحة	كراوه			فيها سفير	هيكه تیایه	
الضاد	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	بدرز	منفتحة	كراوه			مستطيلة	دریژه	
الطاء	مجهورة	ناشكرا	شدیدة	توند	مستقلة	بدرز	منفتحة	كراوه			مقفلة	هزاره	
الظاء	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	بدرز	منفتحة	كراوه			منفتحة		
العين	مجهورة	ناشكرا	بینية	نیوانی	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
الغين	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	بدرز	منفتحة	كراوه					
الفاء	مهموسة	شاراوه	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
القاف	مجهورة	ناشكرا	شدیدة	تووند	مستقلة	بدرز	منفتحة	كراوه			مقفلة	هزاره	
الکاف	مهموسة	شاراوه	شدیدة	تووند	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
اللام	مجهورة	ناشكرا	بینية	نیوانی	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			منحرفة	لاذره	
الميم	مجهورة	ناشكرا	بینية	نیوانی	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			الفتة	مینگه	
النون	مجهورة	ناشكرا	بینية	نیوانی	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			الفتة	مینگه	
الهاء	مهموسة	شاراوه	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
الواو	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			لينة	ناسانه	
الالف	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه					
الياء	مجهورة	ناشكرا	رغوة	خاو	مستقلة	نزم	منفتحة	كراوه			لينة	ناسانه	

رێك و پێكی جوولەكان (سەر و بۆرو ژێر)

اتمام الحركات

➤ پێویستە ئەسەر قورئان خوێن دەمی خۆی تەواو بکاتەو ئەکاتی دەربڕینی ئەو پێتە کە ئەسەرە، هەر وەک چۆن پیتی ئەلیف دەردەبڕێ.

- يجب على القارئ أن يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالواو.

➤ وە پێویستە ئەسەری دوو ئێوەکانی کشت و خڕ و کۆیکاتەو ئەکاتی دەربڕینی ئەو پێتە کە ئەبەرە، هەر وەک چۆن پیتی (واو) دەردەبڕێ. وێجە ئێوە ئەن یضم شفتیه عند النطق بالحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالواو.

➤ وە پێویستە ئەسەری کە چەناگە ی خواروو (مەلاشوی خوارو) ژێر بکا ئەکاتی دەربڕینی ئەو پێتە کە ئەژێرە هەر وەک چۆن پیتی (یا) دەردەبڕێ.

- ويجب عليه أن يخفض فكه السفلي عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء.

➤ بەلام پیتی زەنەدار (سکوندەر) ئە شوینی بنەرەتی خوی دەردەچێ بێ ئەوەی هیچی ئەوانە ی پێشتری ئەگەل دای.

- أما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الأصلي دون أن يصاحبه شيء مما سبق.

رِيكَو پِيكِي جُوولِه كان اتمام الحركات

نموونه :

أمثلة :

﴿كَبَّ اللَّهُ-لَكُمْ-بُنْتُمْ-عَلَيْهِمْ-بِه-الْمُسْتَقِيم-قِيلَ-إِبْرَاهِيمَ-صَّمَّ بِكُمْ عُمِّي فَهَمْ﴾

پیشہوا احمد الطیبي (رحمہ تی خواي لی بیٹ) (ت ۹۷۹ ہجریہ) دفعہ رموی :

قال الامام أحمد الطیبي رحمہ الله تعالى (ت ۹۷۹ ہجریہ) :

وكل مضموم فلن يتمّا	إلا بضم الشفتين ضمّا
وذو انخاض بانخاض للضم	يتمّ وافتوح بالفتح أفهم
إذ الحروف إن تكن محرّكة	يُشركها مخرج أصل الحركة
أي مخرج الواو ومخرج الألف	والياء في مخرجها الذي عُرف
فإن تر القاريء لم تنطبقا	شفاهه بالضمّ كن مُحَقَّقَا
بأنه منتقض ما ضمّا	والواجب النطقُ به مُتَمّا
كذلك ذو فتح وذو كسر يجب	إتمام كل منهما أفهمه تُصَبّ

ماوەی پیتە جولاًوەکان أزمنة الحروف المتحركة

ماوەی پیتە جولاًوەکان وەکۆیەک دەبی ئە چوارچێوەی یەک پلە ئە پلەکانی
خویندەنەوێ قورئان (تحقیق-حدر-تدویر) واتە :
ماوەی پیتی ئەسەر = ماوەی پیتی ئەبەر = ماوەی پیتی ئەژێر.

نموونه :

﴿كُتِبَ - يَعْظُكُم - سُئِلَتْ﴾

تکون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة (تحقیق -
حدر-تدویر) ای آن :
زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور.

أمثلة :

﴿كُتِبَ - يَعْظُكُم - سُئِلَتْ﴾

نه وه لانهى كه له ماوهى پيته جوولاوه كان دا رووده ده أخطاء تقع في أزمنة الحروف المتحركة

١- دريژکردنه وهى ماوهى پيتيكي جولاو له ماوهى پيته جوولاوه كانى
 ته نيشتى هه لهيه له كاتى قورنان خويندن.
 زانايان ناويان لهم هه لهيه ناوه ليكي شانه وه يان تيخستنى زياد. نه وش
 نموونهى وهكو:

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ - كُنتُمْ - إِنَّ الَّذِينَ ﴾

-تطويل زمن حروف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحرف المتحركة خطأ في
 القراءة.
 سماه العلماء التمطيط او الادخال. وذلك نحو:

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ - كُنتُمْ - إِنَّ الَّذِينَ ﴾

٢- كورتکردنه وهى ماوهى پيتيكي جولاو له ماوهى پيته جوولاوه كانى
 ته نيشتى هه لهيه له خويندنه ودا، زانايان پيى ده ئين (ليدين).
 نموونه: ﴿يَأْمُرُكُمْ - خَلَقَكُمْ - يَعِدُكُمْ﴾
 تقصير زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة.
 سماه العلماء الاختلاس. وذلك نحو:

﴿يَأْمُرُكُمْ - خَلَقَكُمْ - يَعِدُكُمْ﴾

ئەو دوو پیتانەى بەیە کتر دەگەن

الحرفان الملتقیان

ئە یە کتر دوورن
متباعدا

ئە یە کتر نزیکن
متقاربان

هاورمگە زن
متجانسان

و مگو یە کن
متماثلان

ئەو دوو پیتانەن کەوا ئە شوینی دەرچوون و ئاوەن (سیفەت)
دا پینکن. و مگو:

﴿رَبِّحْتَ خَيْرَتَهُمْ - وَلَيْكُنْ بِبَيْنِكُمْ - بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾
هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات.

نەو: ﴿رَبِّحْتَ خَيْرَتَهُمْ - وَلَيْكُنْ بِبَيْنِكُمْ - بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾

دوو پیتی
و مگو یە کن
الحرفان
المتماثلان

ئەو دوو پیتانەن کەوا ئە شوینی دەرچوون و ئاوەن (سیفەت)
دا پینکن. و مگو:

﴿قَدْ لَبِئْسَ - قَمِيَّتَ طَائِفَتَانِ - يَلْبَسُهُنَّ ذَلِكَ - أَتَسْقَات - دُعَوَا﴾
هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات.

نەو:

﴿قَدْ لَبِئْسَ - قَمِيَّتَ طَائِفَتَانِ - يَلْبَسُهُنَّ ذَلِكَ - أَتَسْقَات - دُعَوَا﴾

دوو پیتە
هاورمگە زمکان
الحرفان
المتجانسان

بنچینه (بناغه)

قاعدة

❖ زانایانی قورئان خوئین ریک که وتوون له سەر نهوهی که واجب و پیوسته دوو پیستی هاو وینه و دوو پیستی هاو دهگهز تیکهه لکیشکرین و لیکدرین وه واجب و پیوسته دوو پیستی لهیه که دوور به دیار بخرین و لهیه که نه درین و رایان جیاوازه له سەر واجبییه تی لیکدانی دوو پیستی لهیه که نزیك.

❖ إتفق القراء على وجوب الإدغام في الحرفين المتماثلين والمتجانسين واتفقوا على وجوب الإظهار في الحرفين المتباعدين واختلفوا في وجوب الإدغام في الحرفين المتقاربين

❖ نه گهر دوو پیستی هاو وینه و وه که یه ک یان هاو دهگهز به یه که گه یشتن - وه پیستی یه که میان زه نه دار (سکونه دار) بوو - نه وه واجب و پیوسته تیکهه لکیشکرین و له یه که بدرین.

نمونه: ﴿رَبِّحْتَ تَجَرَّتُهُمْ - وَلَيَكُنَّ بَيْنَكُمْ - هَمَّتْ طَائِفَتَانِ - قَدْ تَبَيَّنَ﴾

❖ إذا التقى حرفان متماثلان أو متجانسان - والأول منهما ساكن - وجب الإدغام. نحو:

﴿رَبِّحْتَ تَجَرَّتُهُمْ - وَلَيَكُنَّ بَيْنَكُمْ - هَمَّتْ طَائِفَتَانِ - قَدْ تَبَيَّنَ﴾

تیکه لکیشان

الإدغام

بریتیه له بهیه ککه یاندنی پیتیکی زه نه دار (سکونه دار) به پیتیکی نه جوولاو به شیویه که ده بن بهیه که پیتی تووندکراو (شه دمدار) له پرکه زی پیتی دووم که بهیه که جار شوینی دهرچووونیان بو ده جووینی و بهرز ده بیته وه.

هو ایصال حرف ساکن بحرف متحرك بحيث یصیران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني یرتفع عنهما المخرج ارتفاعاً واحدة

ئه وه نه گهر هاتوو له ههردوو پیت یه که میان داخراو بیست. نمونه ﴿أَحَطَّ-بَسَطَّ-فَرَّطَ﴾ به شیویه که شوینی دهرچوون داده خری له سهر پیتی یه که به یه ههزان وه له سهر پیتی دووم دهرکریته وه. وذلك إذا كان الحرف الأول منهما مطبقاً. مثال ﴿أَحَطَّ-بَسَطَّ-فَرَّطَ﴾ حيث ينطبق المخرج على الحرف الأول من غير قلقلة وینفتح على الحرف الثاني.

تیکه لکیشانی ناتەواو
له دوو پیتی هاو پرکه زی
الإدغام الناقص في
الحرفين المتجانسين

ئه وهی که جیا دهرکریته وه له تیکه لکیشانی دوو پیتی هاو وینه نه گهر هاتوو پیتی یه که میان پیتی دریز کردنه وه بیست نهو تیکه لکیشانی؛ یستثنی من إدغام الحرفين المتماثلين ما إذا كان الأول منهما حرف مد. نحو:

﴿فِي يَوْمٍ - أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾

ئاگاداری

تنبيه

دوو پییتی له یه کنزیک

الحرفان المتقاربان

لهو دوو پیتانه که له یه کنزیکن له شوینی دهرچوون و سیفه تیان.

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات.

نحو: ﴿قُلْ رَبِّ - نَخْلُقْكُمْ - فَقَدْ ضَلَّ - كَذَبْتَ ثَمُودُ - وَإِذْ رَبِّينَ﴾

تیکه لکیشانی دوو پییتی

له یه کنزیک

إدغام الحرفین المتقاربین

هده جیگه ی راجیاوازی یه

موضع اختلاف

هده جیگه یه کدهنگی زانایانه

موضع اتفاق

ئەو شۇنئانەى كە زانایان ئەسەرى كۆكن ئە تىككە ئكیشانى دوو پىتى لیكنزىك
المتفق علیه من إدغام الحرفین المتقاربین

۱- لامى زەنەدار (سكوندار) ئە با وەكو: ﴿قُلْ رَبِّ﴾

اللام الساكنة في الراء نحو: ﴿قُلْ رَبِّ﴾

۲- قافى زەنەدار (سكوندار) ئە كاف وەك: ﴿نَحْلُفُكُمْ﴾

القاف الساكنة في الكاف نحو: ﴿نَحْلُفُكُمْ﴾

۳- لامى شەمسى ئە ۱۲ پىت. نموونه: الشمس، النبي، الثروة، الصراط

اللام الشمسية في ۱۲ حرف

۴- نونى سكوندارو تەنوين (دوو ئەبەرۈ دوو ئەسەرۈ دوو ئەزىر) ئە

پىتەكانى : **لەم يرو.**

النون الساكنة والتنوين في حروف : لم يرو

نُه و شُوینانه‌ی که زانایان له سه‌ری جیاوازن له

تیکه‌لکشانی دوو پیستی لیکنزیک

المختلف فيه من إدغام الحرفين المتقاربين

نُه مه‌ش له زانستی (قراءات- خویندنه‌کان) لی ده‌کوئریته‌وه.

وه‌کو تیکه‌لکشانی دال له ضاد ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾ وه تیکه‌لکشانی تاء له ثاء

وه‌کو: ﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ﴾ وه خویندنه‌وه‌ی (حفص) له لایهن (عاصم) هه‌موو

نُه‌مانه به‌دیاردیه‌خی و تیکیان هه‌لناکیشی.

يبحث عنه في علم القراءات

نحو إدغام الدال في الضاد: ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾ وإدغام التاء في الثاء نحو: ﴿كَذَبَتْ

ثَمُودُ﴾ وحفص عن عاصم يظهر ذلك كله.

نُه و دوو پیتانه‌ی له‌یه‌کتر دوورن

الحرفان المتباعدان

نُه و دوو پیتانه‌ن که له‌یه‌کتر دوورن له شوینی دهرچوون و له سیفه‌ته‌کاندا

وه‌کو: ﴿مَنْ آمَنَ-أَنْعَمْتَ-عَلَيْهِمْ-يُؤْمِنُونَ-تَشْكُرُونَ﴾

وحکمه‌که‌شیان به‌دیاردیه‌کتر له هه‌موو خویندنه‌وه‌کاندا.

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات

نحو: ﴿مَنْ آمَنَ-أَنْعَمْتَ-عَلَيْهِمْ-يُؤْمِنُونَ-تَشْكُرُونَ﴾

وحكمهما الإظهار في كل القراءات.

لامی پی ناسین

لام التعریف

ئەو لامە زەنەدارمە (سکوندار) کە عەرەب لە پێشی ناوەکاندا دایەتی بۆ ناساندنیان وە ئە پێش ئەم لامەدا (هەمزەیکە لیکدانی لەسەر) دێت و ئەم هەمزەیکەش بەبەردەوامی لە نووسیندا جیگرە، وە ئەکاتی گەیانندی واتە ئەسەرەتادا ئەبێت نامینی واتە ناخوینداریتەوه.

و مکو: **اَلْکِتَابُ - اَلْوَكِيلُ - اَلْفَجْرُ** و **اَلْقُرْآنُ**

هی لام ساکنە تەجملها العرب قبل الاسماء لتعريفها وتسبقها همزة وصل مفتوحة وتثبت هذه الهمزة في الخط دائماً وأما في النطق فتثبت في البدء فقط وتسقط في الوصل:

نحو: **اَلْکِتَابُ - اَلْوَكِيلُ - اَلْفَجْرُ** و **اَلْقُرْآنُ**

حاله تەکانی لامی پی ناسین ئەگەر پێتەکانی

هیجای دواى غۆی

وضع لام التعریف مع حروف الهجاء بعدها

قەمەری

بەدیاردە خستری (لیکنادری)

قمریة

(مقلهرة)

شەمسى

لیکەمدری (تیکە ئەمەکیشری)

شمسیة

(مدغمه)

لامی شه مسی

اللام الشمسیہ

عہ ربہ کان لامی ناساندن تیگہ لہ دہ کیشن لہ گہ ل ۱۲ پیتی نزیک لہ لام لہ
شونینی دہرچوونیان و دکو: ﴿وَالشَّمْسُ - وَالسَّمَاءُ - الطَّلُوتِ﴾
پیتہ کانی شہ مسی کوکرایتہ وہ لہ پیتہ کانی یہ کہ می وشہ کانی نہم بہ پیتہ
شیعریہ: .

طِبْ لَمْ يَلْ رَحْمَةً تَفْرَضِ فَاذَا نَعَمْ
دَغْ سَوْءَ ظَنَنْ رَزْ شَرِيفاً لِّلْكَرَمِ

تدغم العرب لام التعريف في ۱۲ حرفاً مقارباً للام في المخرج.

نحو: ﴿وَالشَّمْسُ - وَالسَّمَاءُ - الطَّلُوتِ﴾

الحروف الشمسية مجموعة في الحروف الأولى من كلمات البيت التالي:

طِبْ لَمْ يَلْ رَحْمَةً تَفْرَضِ فَاذَا نَعَمْ
دَغْ سَوْءَ ظَنَنْ رَزْ شَرِيفاً لِّلْكَرَمِ

کہواتہ پیتہ کان بریتین لہ:

ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل.

لیزمدہ بینین (۱۴) پیتہ، چونکہ (ل) تیدایہ کہ پیتیکی ہاوشیوی خویہ تی.

لامى قەمرى

اللام القمرية

عەرپەكان لامي ناساندن بەديار دەخەن ئەگەل ۱۴ پیت كە كۆكرائتەووە ئەم
رستەيە :

(**ابغ حجك وخف عقيمه**)

ئەم رستەيە واتە : حەجى غۇت جىيەجى بىكەو پەرسە ئەمەق بەتال بېتەووە بى بەروو بووم و وەجاغ كۆرپيت.

ئەوەش ئەبەردوورى شوئىنى دەرچوونى لامە ئەم پىتانە

وەكو: ﴿الْقَمَر - الْأَرْض - الْحَجَّ - الْجِبَالُ - الْبَيْتَ﴾

تەظھر العرب لام التعريف عند ۱۴ حرفاً مجموعة في الجملة:
(**ابغ حجك وخف عقيمه**)

وذلك لبعث مخرج اللام عن مشارف تلك الحروف

نحو: ﴿الْقَمَر - الْأَرْض - الْحَجَّ - الْجِبَالُ - الْبَيْتَ﴾

حُكْمُهُ كَانِي مِيْمِي زَهْنَه دَار (سَكُونْدَار)
أَحْكَامُ الْمِيْمِ السَّاكِنَةِ

حوکمه کانی میمی سکوندار أحكام الميم الساكنة

یه کهم : تیکه لکشانی لیوی

م + م جووله دار - م (مینگه که : له و پهری کاملی دهیت)

نموونه : ﴿لَكُمْ مَا - مَا هُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾

اولاً : الإدغام الشفوي

م + م متحرکه - م (الفته : اکمل ما تکون)

مثال : ﴿لَكُمْ مَا - مَا هُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾

دووم : شاردنه وی لیوی

م + پ (مینگه که : کامل و ته و اه)

نموونه : ﴿أَمْ بِمِ جَنَّةٍ - تَرْمِيهِمْ حِجَارَةٍ﴾

ثانياً : الإخفاء الشفوي

م + ب (الفته : كاملة) مثال :

﴿أَمْ بِمِ جَنَّةٍ - تَرْمِيهِمْ حِجَارَةٍ﴾

سێ یه : به دیار خستنی لیوی

م + پیته کانی تر (مینگه که : ته و او نیه)

نموونه : ﴿أَنْذَرْتَكُمْ عَذَابًا - سَمَكَهَا﴾

ثالثاً : الإظهار الشفوي

م + باقی الحروف (الفته : ناقصة)

مثال : ﴿أَنْذَرْتَكُمْ عَذَابًا - سَمَكَهَا﴾

حکمه‌کانی میمی سکوندار أحكام الميم الساكنة

ناگاداری
تنبيه

پنویسته ناگادارین له‌وهی که‌نابی میم بشارینه‌وه له‌کاتی گه‌یشتنی به پیتی (فاء) و (واو) چونکه زمان به‌رمو شاردنه‌وه ده‌جیت به‌هوی له‌وهی شوینی ده‌رجوونی له‌گه‌ل واو یه‌که‌و له‌گه‌ل (فاء) نزیکه .

نموونه: ﴿هُمُ فِيهَا﴾ ﴿هُمُ وَالْغَاوِرُن﴾

يجب الانتباه إلى عدم إخفاء الميم عند حرفي الفاء والواو فإن اللسان يسبق إلى الإخفاء بسبب اتحاد المخرج مع الواو وقربه من الفاء.

مثال: ﴿هُمُ فِيهَا﴾ ﴿هُمُ وَالْغَاوِرُن﴾

تییینی
ملاحظة

له زانستی ته‌جوید شتیک نیه پینی بگوتری زور به‌دیارخستن چونکه به‌دیارخستن هه‌ر به‌دیارخستنه .

لا يوجد شيء في التجويد اسمه اشد الإظهار فالإظهار هو الإظهار.

چەند پێناسەییەکی گەرنگ تعاریف هامة

: ئەو دەنگەیه کە ئەبۆشایی لـووت دەردەچێ. وە ئەگەن
نوون و میم دایە بەهەر شیوازیێک بن، وە درێژەی ماوەکەی
جیاوازه بە جیاوازی حوکمەکەی..

مینگە :

الفنة.

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيشوم). ويصاحب في الفنة
العربية حرفي النون والميم مهما كان وضعها ويختلف طول زمنه
 باختلاف الحكم.

دەرچوونی پیت لە شوێنی خۆی بەبێ زیاده ئە مینگە.

بە دیار خستن.

إخراج الحرف من مخرجه من غير زيادة في الفنة

الإظهار

چه ند پیناسه یه کی گرنګ تعاریف هامة

گه یاندنی پیتیکی سکوندار به پیتیکی جووله دار به
شیوه یه ک بینه یه ک پیتی تووندکراو نه ره گه زی پیتی دووم
که به یه ک جووله و بلندبوونه وه شونی دمرچوونی بلند
ده بیت.

تیکه لکشان
الإدغام

إیصال حرف ساکن بحرف متحرك بحيث یصیران حرفاً واحداً مشدداً
من جنس الثاني یرتفع عنهما المخرج إرتفاعه واحدة

بریتیه نه دهربرینی بیت به شیوازیک نه نیوان دیارخستن و
تیکه لکشان به بی تووند کردن نه گه ل مانه وهی مینگه نه
پیتی یه که م.

شاردنه وه
الإخفاء

هو نطق بحرف بصفة بین الإظهار والإدغام عار عن التشدید مع
بقاء الفنة فی الحرف الأول.

ماوهی مینگه کان أزمنة الغنن

پلهی یه کهم: به کاملترین و تهواوتر دهبی:

* له نون و میمی تووندکراو.

نموونه: **إِنَّ**

* له نون و میمی تیکهه لکیشراو له گه'ل پیتی دواي خویان.

نموونه: **مِمَّا ، لَهُمْ مَا ، مِنْ يَسَاء**

المرتبة الأولى: اکمل ما تكون :

* في النون والميم المشدتين.

* في النون والميم المدغمتين.

پلهی دووهم: کامل تهواو: له نون و میمی شاراوه.

نموونه: **أَنْتُمْ ، يَنْقَلِبُ ، مَا لَهُمْ بِهِ**

المرتبة الثانية: الكاملة : في النون والميم المغفقتين.

پلهی سی یهم: ناتهواو: له نون و میمی سکوندارو دیار.

نموونه: **يَنْهَوْنَ ، يَنْحِتُونَ ، أَنْعَمْتَ**

المرتبة الثالثة: الكاملة : في النون والميم الساكنتين المظهرتين.

پلهی چوارهم: ناتواوترین به کهم و کوری دهبی: له نون و میمی جووله دار.

نموونه: **مِنْ ، الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

المرتبة الرابعة: أنقص ما تكون : في النون والميم المتحركتين.

حوکمه کانی نونی سکوندارو ته نوین أحكام النون الساكنة والتنوين

ن + پسته کانی گهرو قورگ: (أ، هـ، ع، ح، غ، خ)
مینگه: ناته واوه

دیارخستن

ن + حروف الحلق: (أ، هـ، ع، ح، غ، خ)
الفنة: ناقصة.

الإظهار

ن + ب = م شاراوه

هه لگه ران

مینگه: ته واو کامله

ن + ب = م مخفاة

القلب

الفنة: كاملة.

به مینگه: ن + یومن مینگه: له وپه ری کاملی ده بی
بقنسه: ن + یومن الفنة: ناقصة.

تیکه لکشان

ن + یرملون

بی مینگه: ن + (ل، ر) مینگه: مینگه نیه
بلاغنه: ن + (ل، ر) الفنة: لا یوجد

الإدغام

ن + پسته کانی تر: مینگه: کامل ته واوه

شاردته وه

(ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ف، ق، ک)

ن + باقی الحروف: الفنة: كاملة

الإخفاء

(ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ف، ق، ک)

بەدیار خستنی نوئی سکوندارو تەنۆین إظهار النون الساكنة والتنوين

نۆنی سکوندار : بریتیە لەو نوونە ی جوڵەدار نیە کە جیگیرە لە دەربەری و وەستان.
النون الساكنة : هي النون غير المتحركة التي تثبت لفظاً ووقفاً.

: بریتیە لە نوئیکی سکوندار کە عەرەب لە کۆتایی ناوگان دایەنی بە دەربەری و خۆیندنە وە ئەک نووسین، وە لە گەیاندن و بەردەوام بوون ئەک لە وەستان، وە نیشاندەشی لە نووسیندا دووبارە بوونە وە جۆلیە، وەک: (بیت، بیت، بیتاً)
: هون ساکنە تلحقها العرب آخر الاسماء لفظاً لا خطأ ووصلاً لا وقفاً وعلامته في الخط مضاعفة الحركة.
نحو (بیت، بیت، بیتاً)

تەنۆین

()

التنوين

: نوونی سکوندارو تەنۆین بەدیار دەکەوێ ئەگەر لە دوا یان پیتیک هات لە شەش پیتەکانی گەرۆ، "قورگ"، (لەگەڵ مانە وە مینگە یەکی ناتەواو).

: تظهر النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الحلق الستة (مع المحافظة على غنة ناقصة).

بەدیار خستنی

الإظهار

بهديار خستنی نوونی سکوندارو ته نوین إظهار النون الساكنة والتنوين

پيته کانی : ا، ه، ع، ج، غ، خ.

حروفه : ا، ه، ع، ج، غ، خ.

نموونه (امثلة) : ا: ﴿ مِنْ أَحَدٍ - وَيَتَقَوَّبُ - عَذَابًا أَلِيمًا ﴾

ه: ﴿ إِنَّ هَذَا - يَنْهَى - مَّهِينٍ هَمَّازٍ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾

ع: ﴿ مَنِ عَمِلَ - أَنْعَمْتَ - حَكِيمًا عَلِيمًا ﴾

ج: ﴿ مَنِ حَكِيمٍ - يَنْجَحُونَ - عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾

غ: ﴿ مِنْ غَيْرٍ - فَسَيُفَضُّونَ - أَجْرًا غَيْرَ ﴾

خ: ﴿ مَنِ خَيْرٍ - ذَرَّةً خَيْرًا ﴾ ﴿ وَالْمُنْخَبِقَةُ ﴾

نیشانه‌ی به‌دیار خستن له ریځکاری په راوی قورئاندا :

علامة الإظهار في ضبط المصحف

- نیشانه‌ی به‌دیار خستن نوونی سکوندار بریتیه له دانانی سهرکی څا به‌بی ځان
له‌بدم بهم شیوډیه () له‌سهر نوونه‌که، نه‌ووش نارم و رمزی سکونه (زونه) له‌سهری.

- علامه إظهار النون الساكنة هي وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا () .

- نیشانه‌ی به‌دیار خستن ته‌نوین بریتیه له سهریه‌کدانانی دوو جوونه له‌سهر ډکتر نه

بهم شیوډیه : () () ()

- علامه إظهار التنوين هو تراكب الحركتين فوق بعضهما هكذا :

() () () :

تیکه لکشانى نوونى سکوندارو تەنۋین

إدغام النون الساكنة والتنوين

تیکه لکشان: نوونى سکوندارو تەنۋین تیکه لکیشده کرئ نه گەر له دوایان

هات پیتیک له پیتەکانى تیکه لکیشان که بریتیه له پیتانه:

(یرملون)

الإدغام: تدغم النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف

الإدغام وهي:

پیتەکانى (حروفه): یرملون:

بەشەکانى: ۱- تیه لکیشانى به مینگه: که چوار پیتی ههیه: یومن.

۲- تیکه لکشانى بی مینگه یی: دوو پیتی ههیه: ل، ر.

أقسامه: ۱- إدغام بغنة: وله أربعة أحرف: حروفه: یومن.

۲- إدغام بلا غنة: وله حرفان: ل، ر.

تِيكْهه لَكْشَانِي نُونِي سَكُونْدَارُو تَه نَوِين إدغام النون الساكنة والتنوين

نمونه (أمثلة)

١- تِيكْهه لَكْشَانِي بَه مِينْگَه

الإدغام بغنة :

ي: ﴿مَنْ يَشْتَرِي - حَسَابًا يَسِيرًا﴾

و: ﴿مِنْ وَلِيٍّ - عِجَافٌ وَسَبْعٌ﴾

م: ﴿وَإِنْ مِّنْ شَيْءٍ - حَبَّةٍ مِّنْ﴾

ن: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ - يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةً﴾

٢- تِيكْهه لَكْشَانِي بِي مِينْگَه :

الإدغام بلا غنة : ل: ﴿كَأَنَّ لَمْ - عَدُوًّا لِّي﴾

ر: ﴿مِّنْ رَبِّ - غَفُورًا رَّحِيمًا﴾

تێكەهێشانی نوونی سكوندارو تەنۆین (دوو جۆره) إدغام النون الساكنة والتنوين

نیشانهی تێكەهێشانی ئەو نوونی سكوندار و تەنۆین
علامه الإدغام في ضبط المصحف:

- نیشانهی تێكەهێشانی گەڕاو تەواو بۆ نوونی سكوندار ئەوەیە كە سكونكهێ ئی بکریتهوهو ئەمینی و پیتی دواى خۆی تووند بکریت (شەهەدار بکریت) ئەوەش ئەگەر هاتوو پیتی دووم (نون یان میم یان لام یان پا) بێت.

- علامه الإدغام الكامل للنون الساكنة هي تجريدھا من السكون مع تشدید الحرف التالي إذا كان (نوناً أو میماً أو لاماً أو راء).

- نیشانهی تێكەهێشانی ناتەواوی نوونی سكوندار ئەوەیە كە سكونكهێ ئی لا بێت و پیتی دواى خۆی تووندو شەهەدار ئەگەر پیتی دووم (یاء یان واو بێت).

- علامه الإدغام الناقص للنون الساكنة هي تجريدھا من السكون مع عدم تشدید الحرف التالي إذا كان (یاءً أو واو).

- نیشانهی تێكەهێشانی تەواوی تەنۆین (دوو جۆره) ئەوەیە كە دوو جۆره كە (ئەسەر یان ئەبەر یان ئەزیز) بەدواى یەكتر دابێت، ئەگەر تووندكردنی پیتی دووم ئەگەر هاتوو پیتی دووم (نون یان میم یان لام یان پا) بێت.

- علامه الإدغام الكامل للتنوين هي تتابع الحركتين مع تشدید الحرف التالي إذا كان (نوناً أو میماً أو لاماً أو راء).

- نیشانهی تێكەهێشانی ناتەواو بۆ تەنۆین ئەوەیە كە دوو جۆره كە بەدواى یەكتر دابێت ئەگەر تووند ئەكردنی پیتی دواى خۆی ئەگەر (یاء یان واو) بێت بەم شێوەیە:

(ـــــــــ) (ـــــــــ) (ـــــــــ)

- علامه الإدغام الناقص للتنوين هي تتابع الحركتين مع عدم تشدید الحرف التالي إذا كان (یاءً أو واو) ويكون تتابع الحركتين هكذا:

(ـــــــــ) (ـــــــــ) (ـــــــــ)

تیکه لکشانی نونی سکوندارو ته نویں إدغام النون الساكنة والتنوين

نونی سکوندار له گه ل (واو، یاء) تیکه لکشانی شری نه گهر
به یه که وه له یه ک ووشه دابوون. وکوه:

ناگاداری:

تنبيه:

﴿قَنَوَانٌ صِنَوَانٌ أَلْدُنْيَا بُنَيْنٌ﴾

لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة
مثال:

﴿قَنَوَانٌ صِنَوَانٌ أَلْدُنْيَا بُنَيْنٌ﴾

حال و باری نوونی سکوندار به هره دو یه ش^(۱) له حاله تی تیکه لکشانی به هره دوو جوړی
وضع النون الساكنة بجزایها حالة الإدغام بنوعیه

نمونه مثال	بمش بوشاین جووت	یه ش زماشی الجزء الثاني	تیکه لکشانی به مینگه الإدغام بغنة
﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾	دیار خراوه مظهرة	تیکه لکشراو مدغم	تیکه لکشانی بی مینگه الإدغام بلا غنة
﴿مِنْ رَبِّكَ﴾	تیه لکشراوه مدغمه	تیکه لکشراو مدغم	

(۱) تنبيه: پیتی (نون ادبیه) به دو یه ش له کاتی دمرچوونی، به شیکیان له زمان دهرده چی، به شه که
له نووت دهرده چی که مینگه یه.

هەنگەرانەوهی نوونی سکوندارو تەنۆین قلب النون الساكنة والتنوين

هەنگەرانەوه: نوونی سکوندارو تەنۆین گەر بگات بە (باء) ئەوه
هەندەگەریتەوهو دەگۆڕی بە میمیکی شاراوهی بە مینگەهی تەواو.
القلب (الإقلاب): قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفأة بغنة
كاملة:

أمثلة:

﴿مَنْ يَخِلْ - بِذَنْبِهِ - شَيْءٌ بِصِرْ﴾

هه لگه رانه وەى نوونى سکوندار و ته نوون قلب النون الساكنة والتنوين

نیشانهى هه لگه رانه وەى له ریککاری په راوى قورئاندا
علامات القلب في ضبط المصحف

نیشانهى هه لگه رانه وەى نوونى سکوندار نه وەى به که میمیکى بچووک له سهه
نوون دابهترى له جياتى سکون نه بهم شیوهیه (ن) وهکو:

﴿ مِنْ بَعْدِ - أَنْ بُرِكَ - أَنْ يَبْهَتُمْ ﴾

علامة قلب النون الساكنة هي وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (ن) نحو:

﴿ مِنْ بَعْدِ - أَنْ بُرِكَ - أَنْ يَبْهَتُمْ ﴾

نیشانهى هه لگه رانه وەى ته نوون نه وەى به که میمیکى بچووک له جياتى جوتهى
دوووم دابهترى نه وها:
علامة قلب التنوين هي وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية هكذا:

(م) (م) (م)
م

وهكو (نحو): ﴿ جَزَاءُ بِمَا - سَمِعَ بِصِيرٍ - شَيْءٍ بِصِيرٍ ﴾

* تێنێ: ئەم مێمه (م) یێی دهگوتری مێم کورس چونکه له شیوهی کورس یه.

شاردنه‌وه‌ی نوونی سکوندار ته‌نوین اخفاء النون الساكنة والتنوين

شاردنه‌وه الإخفاء

بریتیه له ده‌ربڕینی نوونی سکوندار یان ته‌نوین به شی‌وازو سیفه‌تیک له‌نیوان به‌دی‌ارخستن و تێهه‌ئکێشان‌وه‌ تووندی (شده‌ه‌) ی تێدانیه‌و له‌گه‌ڵ مانه‌وه‌ی مینگه‌ی ته‌واو له پیتی یه‌که‌م دا، نه‌وش نه‌گه‌ ره‌اتوو یه‌کیک له‌ پا‌زده پیته‌کانی شاردنه‌وه‌یان به‌دوا دا هات.

النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة الكاملة في الحرف الأول وذلك إذا جاء بعدهما أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر.

تێبینی : ده‌بی ناگاداری بین: مینگه‌ له (إخفاء) به‌ گوێره‌ی پیتی دوا‌ی خو‌ی قه‌له‌ویان لاوا‌ز ده‌کریت، واته‌ نه‌گه‌ر پیتی دوا‌ی (ن) له (إخفاء) پیتیکی قه‌له‌و بوو نه‌وه‌ مینگه‌ که‌ش ده‌بی قه‌له‌و بیت نه‌گه‌ر نا لاوا‌ز ده‌بیت. پیته‌ قه‌له‌وه‌کانی (إخفاء) نه‌مانه‌ن:

(ص، ض، ط، ظ، ق) واته‌ پێنج پیتن، نموونه‌: (من قبل، ينصرف)
پیته‌ لاوا‌زه‌کان له (إخفاء) نه‌مانه‌ن: (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، هـ، ك) واته‌ ده‌ پیتن، نموونه‌: **أنت، منكم**

شاردندهوی نونی سکوندار و تهنوین اخفاء النون الساكنة والتنوين

پیتھکانی شاردندهوہ: ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک.

نہو پیتانہ کوکراینہوہ نہ یہ کہمی ووشہکانی نہم دیرہ شیعرہی خوارہوہ.

صف ذا ثنا کم جاد شخص قد سما

دم طیباً زد فی تقی ضع ظالمنا

حروفہ: ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک: وهي مجموعة

في أوائل كلمات البيت التالي:

صف ذا ثنا کم جاد شخص قد سما

دم طیباً زد فی تقی ضع ظالمنا

نموونه کان:

أمثلة:

﴿ أَنْفُسَكُمْ - تُنذِرُهُمْ - مِنْكُمْ - الْإِنْسَانُ - مَنْصُورًا - مِنْ دُونِ أَنْ

كَانَ مِنْ قَبْلُ مِنْ شَيْءٍ مَاءً نَحَاجًا - شَيْءٍ شَهِيدٌ - تَبَعًا فَهَلْ -

جَلِيَّةٌ تَلَسُّبُونَهَا - كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾

شاردنەوهی نوونی سکوندار و تەنۆین اخفاء النون الساكنة والتنوين

تووندکردن (مارکردن) التشديد	بەشی یەكەم الجزء الثاني	بەشی دووەم الجزء الثاني	
تووند ناکرێ (شەدەدی نیه) عار عن التشديد	ههيه موجود	ههيه موجود	بەدیارخستن الإظهار
تووند ناکرێ (شەدەدی نیه) عار عن التشديد	ههيه موجود	نیه معلوم	شاردنەوه الإخفاء
نەگەن تووندکردن (شەدەدی ههيه) مع التشديد	نیه معلوم	نیه معلوم	تێکەه لکشانی بێ میتگه الإدغام بلا غنة

نیشانه‌ی شاردنه‌وی له ریککاری په‌راوی قورئان علامة الإخفاء في ضبط المصحف

❖ نیشانه‌ی شاردنه‌وی نوونی سکوندار له ریککاری په‌راوی قورئاندا بریتیه له لیکردنه‌وی سکون له نوونی سکوندار له‌گه‌ل له‌وی پیتی دواى خوی توند ناکری.

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون الساكنة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.

وهكو (نحو): ﴿مِّنْ دُونِ أَنْ كَانَ مِنْ قَبْلُ﴾

❖ نیشانه‌ی شاردنه‌وی ته‌نوین له ریککاری په‌راوی قورئاندا بریتیه له به‌دواى یه‌کده‌هاتنی دوو جوته که له‌گه‌ل تووند نه‌کردنی پیتی دواى خوی. علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي.

وهكو (نحو): ﴿مَاءٌ يُجَاجَا - شَيْءٌ شَهِيدٌ - عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾

ئەو دەی کە پێویستە بکری ئە کاتی دەربڕینی نونی شاراوو
المطلوب علمه عند نطق النون المخفاة

۱) ئامادەکردنی دەم لەسەر شوێنی دەرجوونی پیتی دوای خۆی.
تبیئة الفم علی مخرج الحرف التالي.

۲) دەربڕینی مینگەیهکی تەواو لە بۆشایی لووت.
نطق غنة كاملة من الخيشوم.

۳) دەربڕینی دەنگێکی کەم لە دەمدا بەهۆی دانەخرانی شوێن دەرجوونی نون
(بەشی زمانی)
نطق صوت من الفم بسبب عدم انفلاق مخرج النون (الجزء اللساني)

ئاگاداری
تنبیه

❖ دەنگی نونی شاراوو یان تەنۆینی شاراوو قەلەو دەبیّت ئەگەر لەدوای خۆی پیتیکی
قەلەو هات.

یكون صوت النون المخفاة أو التتوين مضغماً إن جاء بعده حرف مضغ
ومكو (نحو): ﴿مِنْ قَبْلُ - مَنْصُوراً﴾

❖ دەنگی نونی شاراوو یان تەنۆینی شاراوو باریكو لاواز دەبیّت گەر دوای خۆی پیتیکی
تەنكو لاواز هات.

یكون صوت النون المخفاة أو التتوين مرهقاً إن جاء بعده حرف مرهق نحو:

ومكو (نحو) ﴿أَنْ كَانَ - الْإِنْسَانُ﴾

باسی در یثکردنه وهکان (مهدهکان)
بحث المدود

پیناسە تعریف

ئە زمانەواپند : زیادەو درىژکردنە
ئە زاراۋەدا : بریتىيە ئە درىژکردنەۋى دەنگ بە پىتىك ئە پىتەكانى
درىژکردنەۋى ئاسانى (المد اللين) يان دوو پىتى ئاسانى .
نقطة : الزيادة والتطويل .
اصطلاحاً : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو حرفي اللين .

پیناسەى مەد

تعریف المد

بریتىيە ئە (ئەلف و واو و ياء) ى سكوندار ئە دىگەزى پىش خۇى بىت
ۋەكو :

هي الالف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها (نحو) :

﴿ بِمَآ عَلَىٰ - دَخَلُوا - يَدْعُوا - وَتَسْقَىٰ - وَإِيَّاكُمْ

- يَخَافُونَ - يَسْأَلُهُمْ - فَيَكْتُم - قَمِيصِهِ ﴾

بریتىن ئە (واو و ياء) سكوندار كە پىشيان ئەسەر بىت ۋەك :
هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما .
ۋەكو (نحو) :

پىتەكانى مەدو لىن

حروف المد واللين

دوو پىتى ئاسانى

حرفا اللين

﴿ قَوْلٌ - يَوْمَ - مُقَرِّشٍ - وَالصَّيْفُ - وَالْأَلْبَسُ ﴾

جوره كاني دريژ كرده وه

انواع المدود



يەكەم - مەدى ئاسايى أولاً - المد الطبيعي

پېناسە تعريف

بريتيە ئەو درىژكردنە (مەدە) ى كە خودى پېتەكە بەۋنەبىت دروست نابىت و درىژكردنە ۋەكەش ھىچ ھۆكاريكى* نىە .
ۋەكو:

﴿بِمَا عَلَى - دَخَلُوا - يَدْعُوا - وَتَسْقَى - وَإِيَّاكُمْ - يَخَافُونَ يَسْؤُهُمْ - فَيَكْتُم - قَمِيصِهِ﴾

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب.
نحو:

﴿بِمَا عَلَى - دَخَلُوا - يَدْعُوا - وَتَسْقَى - وَإِيَّاكُمْ - يَخَافُونَ يَسْؤُهُمْ - فَيَكْتُم - قَمِيصِهِ﴾

* ھۆكاري درىژكردنە (مەد) بريتيە ئە سكون ۋە ھەمزە ، گەر يەككەك ئەم دوۋانە بەدۋاي پېتى (مەد) ھا ئات ئەوا درىژدەكرىتە ۋە .

پيؤهري ماوهي دريژكردنه وهكان (مه دهكان) قياس أزمنة الممدود

ماوهي مه ده دهكان ده پيؤري به جوولهكان (سهرو بؤرو ژيژر)

تقاس أزمنة الممدود بالحركات

جووله : بريتيه نه خياندني نهو ماوهي كه پيؤسته بؤ دهرپيني پيتيكي جوولاو،
له سهرييت يان له بهريان نه ژيژر :

خياندني ماوهي كاتي ق - خياندني ماوهي كاتي ق - خياندني ماوهي كاتي ق

الحركة : هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك

مفتوح أو مضموم أو مكسور : زمن ق - زمن ق - ق.

كهواته له سهريهوي گوتمان نهوه بيناتدهنري كه دوو جووله : بريتيه نهو ماوهي كه
پيؤسته بخايه نيئت بؤ دهرپيني دوو پيتي جوولاوي به دواي يه كداهاتوو.

وعليه فالحركتان : هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين.

نه ندادزي مهدي ئاسايي : مهدي ئاسايي دريژ دهرپيتهوه به نه ندادزي دوو جووله بؤ
نموونه :

ماوهي دهرپيني قا - ماوهي دهرپيني ق ق *

ماوهي ما - ماوهي مو - ماوهي مي

مقدار الممد الطبيعي : يمد الممد الطبيعي بمقدار حركتين فمثلاً :

زمن النطق بـ قا = زمن النطق ق ق.

زمن ما = زمن مو = زمن مي.

تبييني : * ليژمدا مدهست ين نهويه كه نه لفي (قا) - ق ق ، نهوك ههردوو پيتي (ق)

بؤيه دهبوايه نموونه كه وا بهينراپاوه كه قا - ق ق ق . چونكه له پيش (نه ليف)

وا (ق) هديه ، وه نه نه كهش دوو (ق) كهواته دهكاته سي (ق)

پىلەي ماۋەكەنى مەدەدەكان مراتب ازمىنة المدود

ماۋى مەدەدەكان پىنج پىلەيان ھەيە
لازمىنة المدود خمسة مراتب

- ۱- كورت ئەندازەكەي دوو جوۋئەيە.
- ۲- تۈزۈك ئەسەرۈي كورت ئەندازەكەي (۳) جوۋئەيە.
- ۳- ناوئەند ئەندازەكەي (۴) جوۋئەيە.
- ۴- تۈزۈك ئەسەرۈي ناوئەند ئەندازەكەي (۵) جوۋئەيە.
- ۵- درىژيان تىركردن ئەندازەكەي (۶) جوۋئەيە.

- ۱- القصير: ومقداره حركات.
- ۲- فوق القصير: ومقداره (۳) حركات.
- ۳- المتوسط: ومقداره (۴) حركات.
- ۴- فوق المتوسط: ومقداره (۵) حركات.
- ۵- الطول أو الإشباع: ومقداره (۶) حركات.

دووم- دريژگړنده وې له جياتي ثانياً - مد البدل

پيناسه تعريف

بريښه له همدو همدېه ګې دريژګراو وه حاله ټيګې ټاييه ټيه له مېدې ناسايي و به نه نډازې دوو جوو له دريژ دېګريته وه.

هو ګل همز مېدود. وهو حالة خاصة من الطبيعي. ويمد بمقدار حركتين.
نحو:

﴿عَامُّوْا - اُوْتُوْا - اِمَّا - اِنَّا﴾
﴿يُرَآءُوْنَ - وَمَا تَشَآءُوْنَ - وَجَآءُوْا﴾

سى يەم : مەددى قەرەبوو ثالثاً - مد العوض

پېناسە تعريف

بريتيه له قەرەبوو كوردنەوى دوو ئەسەر (تنوين نصب-أ-) له حالەتى وەستان بەئە ئيفيک كە بەئە ندازى دوو جوولە دريژدەكرىتەوه، وئەویش ئەگەن مەددى ناسايى دادەنرى.

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بالف تمد بمقدار حركتين، ويلحق بالمد الطبيعي. ومكو: نحو:

﴿ عَلِيْمًا - عَلِيْمًا ﴾

﴿ كَثِيْرًا - كَثِيْرًا ﴾

﴿ أَحَدًا - أَحَدًا ﴾

﴿ رُشْدًا - رُشْدًا ﴾

ناگاداری تنبیه

۱- نهومی که جیاده کریته وه نه مدهی قهره بوو (هَاء) مبینیه، که وستان نه سهری به سکون ده بیت:

ومکو: ﴿وَشَجَرَةٌ - وَشَجَرَةٌ﴾

﴿جَنَّةٍ - جَنَّةٍ﴾

- یستثنی من مد العوض هاء التانیث فیوقف علیها بالسکون.
(نحو):

﴿وَشَجَرَةٌ - وَشَجَرَةٌ﴾

﴿جَنَّةٍ - جَنَّةٍ﴾

۲- وستان نه سهر نه م ووشانه ﴿مَاءٌ - دُعَاءٌ - شَيْءٌ﴾ نه مدهی قهره بووه نه وک مدهی نه جیاتی چونکه نه لیفه کهی نه نا کاو په دده بیت به هوی وستان.

- الوقف علی نحو: ﴿مَاءٌ - دُعَاءٌ - شَيْءٌ﴾ هو من قبیل مد العوض ولیس مد بدل لان الفه عارضة بسبب الوقف.

۲- نه گهر دوو نه سهر (أ) نه سهر هه مزهی کوتایی ولا په رپوو ومکو: ﴿بَنَاءٌ﴾ نه وه

نه سهری دموستین: ﴿بَنَاءٌ﴾

- إذا جاء تنوین النصب علی همزة متطرفة مثل:

﴿بَنَاءٌ﴾ نقف علیه: ﴿بَنَاءٌ﴾

چوارهم - دريژگړنه‌وې (جياکړاو)

رابعاً - المد المنفصل

پيناسه

تعريف

بريتيه له‌وې كه پيتي دريژگړنه‌وې له كوټايي ووشه‌ي يه‌كهم بيت وده‌مزي (قطع) له‌يه‌كه‌مې ووشه‌ي دواي خوي بيت وده‌كو:

﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾ ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾

هو ان ياتي حرف المد آخر الكلمة الاولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها.

نحو: ﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾ ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾

نه‌نداره‌ي مه‌ددې جياکړاو

مقدار المد المنفصل

* جووټه: بریتیه له خایاندنې ماوې پښوېست بو‌ده‌رېښی پیتیکي جووټاو.
جیاکړاو دريژ ده‌کړتیه‌وې (له گټړانه‌وې حفص له عاصم له ریگه‌ي شاطیبه) به نه‌نداره‌ي (۴) یان (۵) جووټه یان به نه‌نداره‌ي دوو نه‌لف یا دوو نه‌لفو نیو.

- الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة لنطق حرف متحرك.
يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (۴) أو (۵) حركات أو بمقدار ألفين أو ألفين ونصف.

* جیاکړاو دريژ ده‌کړتیه‌وې (له گټړانه‌وې حفص له عاصم له ریگه‌ي طیبه‌ي النشر) مقدار: (۲) به کورتی یان (۲) یان (۴) یان (۵) جووټه.

- يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار: (۲) قصراً أو (۲) أو (۴) أو (۵) حركات.

پینجه م - مه ددی به یه گگه یشتوو خامسا - المد المتصل

پیناسه تعریف

بریتیه له وهی که پیتی مه دده و هه مزه له دواى دابیت له یه ك وشه دا (وشه كه خوی).

وهكو: ﴿وَجَاءَ كُمْ - سُ - تَوَّءُ الْعَذَابِ - سَيَّءٌ بِهِمْ﴾

هو ان ياتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.

نحو: ﴿وَجَاءَ كُمْ - سُ - تَوَّءُ الْعَذَابِ - سَيَّءٌ بِهِمْ﴾

ئه نندازهى مه ددی جياکراو

مقدار المد المتصل

* ئهم مه ددهيه (به یه گگه یشتوو) دريژده کريته وه (له گيرانه وهی حفص له عاصم له ريگه ی شاطبية) به ئه نندازهى (٤) يان (٥) جوونه يان به ئه نندازهى دوو ئه ليف يان دوو ئه ليف و ئيو .

- يمد المتصل (برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (٤) او (٥) حركات او بمقدار ألفين او الفين ونصف.

* ئهم مه ددهيه (به یه گگه یشتوو) دريژده ببيت وه (له گيرانه وهی حفص له عاصم له ريگه ی طيبة النشر) به ئه نندازهى (٤) يان (٥) يان (٦) جوونه .

- يمد المتصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار : (٤) او (٥) او (٦) حركات

الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل لحقص عن عاصم من طريق طيبة النشر

ئەو شیوانەیی کە دروستە ئە جیاکراو بە یدە کەگەشتوو ئە گیرانەوێ (حقص ئە عاصم) ئە رێگەیی طیبە النشر.

وێ ئە بە ئەیدە کجا کردنەوێ ئەو حالەتەنەیی (ئە رێگەیی طیبە النشر) ئەو (۱۲) شیواز دیتە دەست بە لام ئەوێ کە پێی دە خویندریتەو (۷) شیوێیە کە بریتییە ئە :

ئەو شیوانەیی دروستە ئە جیاکراو بە یدە کەگەشتوو ئە

گیرانەوێ حقص ئە عاصم ئە رێگەیی طیبە النشر

وێتقاطع هذه الحالات (من طريق طيبة النشر) يحصل لدينا ۱۲ وجه ولكن المقروء به (۷) أوجه وهي :

الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل

لحقص عن عاصم من طريق طيبة النشر

جیاکراو	بەیدە کەگەشتوو
لەنفصل	لەمتصل
٤	٤
٤	٦
٥	٥
٥	٦

جیاکراو	بەیدە کەگەشتوو
لەنفصل	لەمتصل
٢	٤
٢	٦
٢	٦

شه شهم - مهددي گه ياندن سادسا - مد الصلة

پينا سه تعريف

بريتيه نه گه ياندن پاناوي هاء - كه كه سي سييه مي تاك (تاكي نا ناماده بوي نيژه)
به پيتي واو نه گهر (هاء) كه نه به ريوي، وه به ياء نه گهر نه ژير بوي. به و مهرجه ي
جولاو بيت نه مابهيني دوو جولاو بيت.

وهكو: ﴿ إِنَّهُ ﴾ على رجعية لقادر

هو صلة هاء الضمير - للمفرد الغائب المذكور - بواو ان كانت الهاء مضمومة وياء ان كانت مكسورة.
بشرط ان تكون متحركة وتقع بين متحركين.

نحو: ﴿ إِنَّهُ ﴾ على رجعية لقادر

به شه كاني مهددي گه ياندن

القسام المد المفصل

گه ياندن گه وره كه نه دواي (هاء) همزه
هه بيت

صلة كبرى بعد الهاء همزة

﴿ مَالَهُ أَحْلَدَهُ - إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾

حوارو بييج جولاو

گه ياندن بچووك كه هيچ همزه نه دواي (هاء)
نه بيت.

صلة صغرى ليس بعد الهاء همزة

﴿ مَالَهُ وَمَا كَسَبَ - وَأُمِّي وَأَيُّهُ ﴾

درو جولاو

ئەندازەى مەدى گەياندن مقدار مد الصلة

ئەندازەى مەدى گەياندننى بچووك مقدار مد الصلة الصغرى

گەياندننى بچووك درىژ دەكرىتەۋە بە ئەندازەى دوو جوۋلەو ئەگەن مەدى ئاسايى
دادەئرى: ومكو:

تمد الصلة الصغرى وبمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي. نحو:

﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ ﴾ دەخويندريتهۋە (تقرأ): ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ﴾

﴿ رَجِعْ لِقَادِرٍ ﴾ دەخويندريتهۋە (تقرأ): ﴿رَجِعْ لِقَادِرٍ﴾

ئەندازەى مەدى گەياندننى گەۋرە

مەدى گەياندننى گەۋرە درىژ دەكرىتەۋە بە ئەندازەى (۴) يان (۵) جوۋلەو ئەگەن مەدى جياكراۋە
دادەئرىت: ومكو:

﴿ مَالَهُ أَحْلَدُهُ ﴾ ۋە دەخويندريتهۋە (تقرأ): ﴿مَالَهُ أَحْلَدُهُ﴾

﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا ﴾ ۋە دەخويندريتهۋە (تقرأ): ﴿إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا﴾

ئاگاداری تنبیه

* مەدی گەیاندن تەنھا ئە رویشتن و بەیە کەگەیاندن دەبی جگە ئەوە نابی ئەگەر
وەستاین ئەوە بە سکون دەووستین.

- يكون مد الصلة في الوصل لا غير فاذا وقفنا نقف بالسكون.

نموونة (مثال): ﴿مَالُهُ وَمَا كَسَبَ﴾ دەووستین ﴿ماله﴾

﴿إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا﴾ دەووستین ﴿إلى طعامه﴾

* ئە ئەم نموونانە ی خوارمە وە ئە ئە هاوونە کانیان- مەدی گەیاندن نیه ئەبەر
ئەبوونی مەرجه کە.

- ليس في الأمثلة التالية- ولا ما يماثلها- مد صلة لانعدام الشرط:

۱- ﴿فِيهِ هُدًى﴾ -چونکە پێشی سکونە- لانها سبقت بسان.

۲- ﴿اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾ -چونکە ئەدوای خوێ سکونە- لان بەدھا ساکن.

۳- ﴿يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ -چونکە (هە) ی پاناو ئە مابەینی دوو سکون هاتوو. لان هە
الضمير وقعت بين الساكنتين.

۴- ﴿أَرْجَى﴾ -چونکە (هە) ی پاناو سکوندارە. لان هە الضمير ساکنە.

۵- ﴿فَالِقَهُ﴾ -چونکە (هە) ی پاناو سکوندارە. لان هە الصغیر ساکنە.

۶- ﴿لَمْ يَنْتَهُ﴾ -چونکە ئەم (هە) ئە (هە) ی پاناو نیه بەئکە ئە بنه پەت و
پێکھاتە ی (فعل) ئەکە یه^(۱) - لان هە ئەهە لیست هە الضمير بل هي من أصل الفعل

(۱) پێچینە ی ئەم وو شە یه (انتهى-ینتهی) ئەمیش ئە (نهی-ینهی) وەرگیراوه.

ناگاداری

تنبیه

نهروی جوذا دمکریتهوه له بنه‌مای مهدی گه‌یاندن دوو ووشه‌یه :

یستثنی من قاعدة مد الصلة کلمات :

* یه‌که‌م : بنه‌مای ریسای له‌سه‌ر جینه‌جی نه‌بووه‌و که‌چی مهدی گه‌یاندنی تیدایه‌ که

بریتیه‌ له : ﴿وَحَلَّدَ فِيهِ مَهَانًا﴾ {الفرقان : ۶۹}

الاولی : لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة وهي :

﴿وَحَلَّدَ فِيهِ مَهَانًا﴾ {الفرقان : ۶۹}

* دووم : ریساو بنه‌ماکه‌ی له‌سه‌ر جینه‌جی بووه‌و گه‌یاندنیشی تیدایه‌ که‌ بریتیه‌ له :

﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ {الزمر : ۷}

الثانية : لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة وهي :

﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ {الزمر : ۷}

ناگذاری تنبيه

* مهدی گه یاندنی نه گه ن مهدی ناسایی دادهنری چونکه :
يعتبر مد الصلة الصفی ملحقاً بالمد الطبيعي لأن :

﴿إِنَّهُ عَلَىٰ﴾	﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾
واو جیگیره نه دمرپرین و رؤیشتن (نه وستان) وه نیی جیاده بیته وه نه نووسین و وستان. واو ثابتة لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً	واو جیگیره نه نووسین و دمرپرین و رؤیشتن و وستان واو ثابتة خطأ ولفظاً وصلاً ووقفاً

* وه هدر له بفر هه مان هؤکار مهدی گه یاندنی گه وره نه گه ن مهدی جیاکرا وه دادهنری
يعتبر مد الصلة الكبرى ملحقاً بالمد المنفصل لنفس السبب :

﴿مَالَهُ أَحْلَدُهُ﴾	﴿ءَامِنُوا أَوْفُوا﴾
واو جیگیره نه دمرپرین و رؤیشتن وه لی جیاده بیته وه نه نووسین و وستان. واو ثابتة لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً	واو جیگیره نه نووسین و دمرپرین و رؤیشتن و وستان واو ثابتة خطأ ولفظاً وصلاً ووقفاً

جەوتەم - مەدی پەییوەست سابعاً - المد اللازم

پێناسە تعريف

بریتێه ئەوەی کە پیتی مەدی دێت وە ئە دواى ئەو پیتیکی سکوندار بێت کە سکونە کە ی
بەدەتێ و هێ خۆی بێت (ئە روێشتن و وەستان)
هەوێن یاتی حرف المد و بعهده حرف ساکن سکوناً اصلياً (وەسلاً و وھناً).
نەو:

﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿حَامِلَاتٍ﴾ ﴿نَوْنٍ﴾

بەشەکانی مەدی پەییوەست اقسام المد اللازم

پەییوەستی پیتی	پەییوەستی ووشەیی
<p>لە پیتەکاندا تەواوە دەدە ی تیا ی</p> <p>لازم حرفی</p> <p>سۆوک مخفف</p> <p>قورس مثقل</p> <p>حَامِلَاتٍ</p> <p>طَائِفَاتٍ</p>	<p>لە پیت ووشەکاندا تەواوە دەدە ی تیا ی</p> <p>لازم کلمی</p> <p>سۆوک مخفف</p> <p>قورس مثقل</p> <p>﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾</p> <p>﴿الضَّالِّينَ﴾</p>

ئەندازەی مەدی پێویست

مقدار المد اللازم

مەدی پەییوەست درێژدەکرێتەو بەهەموو بەشەکانی بە ئەندازەی (٦) جووێه یان بە ئەندازەی سێ ئەلیف
یمد اللازم بکات بۆ ئەقسامە بمقدار (٦) حرکات او بمقدار ثلاث ألفات.

پیتہ پچراوہ کان لہ پھرتوکی خودای بہ ہیرو بہ ریزو گہ وورہ الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

خودای پھرومردگار لہ (۲۹) سورہتی قورنانی پیروز بہ پیتی پچراوہ دستی پی کردووه کہ
ہر خودا بہ خوی دوزانی مانای تہواویان چیہ. نہوی لہ سہرئیہ پیویستہ نہویہ کہ
پرومان ہدیت نہوانہ ووشہی پیروزی خودای پھرومردگارن، وہ چون ہاتووه نہوہا
بیخونیہوہ.

-ابتدا اللہ عز وجل (۲۹) سورۃ فی القرآن الکریم بحروف مقطعة اللہ اعلم بمعناها. حفظا منها
الایمان انہا کلام اللہ وتلاوتها کما وردت.

ژمارہی پیتہ پچراوہ کان (۱۴) پیتہ کہ کوکرایتہوہ لہم دستہواژمدا: (نَمَّ حَکِیْمٌ قَطْمًا
لہ سر). واتہ: دقتیکی پر لہ دانایی و کاربہ جی یہ بیگومان نہینیہ کی ہدیہ.
عدد الحروف المقطعة (۱۴) حرفا مجموعة في العبارة (نَمَّ حَکِیْمٌ قَطْمًا لَہ سر).

لہم (۱۴) پیتہ پچراوہ لہ قورناندہ بہ (۱۴) شیواز ہاتووه کہ بریتین لہ:
جاءت الحروف المقطعة الأربعة عشرة في القرآن على (۱۴) هيئة هي:

﴿حَمَّ﴾ ﴿المر﴾ ﴿المص﴾ ﴿الر﴾ ﴿كهيعص﴾ ﴿العر﴾ ﴿طه﴾ ﴿طسمر﴾

﴿طس﴾ ﴿يس﴾ ﴿ص﴾ ﴿حم عسق﴾ ﴿ق﴾ ﴿ن﴾

ئەم دەرژەردەنەوانەى ئە پىتە پىچراۋەكاندا ھەيە المدود الواقعة في الحروف المقطعة

پىتە پىچراۋەكان بە گۆنەردى ئەو مەدەى كە تىئىدايە دەبن بە چوار كۆمەل (گروپ) :
تقسم الحروف المقطعة من حيث المد الذي فيها إلى ٤ مجموعات .

پىتى (**ئە لىف**) : ھىچ مەدى تىئىدايە چۈنكە پىتى مەدى تىئىدايە.

كۆمەلەى يەككەم

حرف (**الف**) : لا مد فيها لعدم وجود حرف مد.

المجموعة الاولى

پىتەكانى (**خەى طەئە**) : ھەريەكەيان بەدوو پىتە
دەخوئىندىرپتەۋە كە دوۋەمىيان پىتى مەدە. ۋە بە ئەندازەى دوو
جوۋلە بە مەدىكى ئاسايى دەرژە دەكرپتەۋە : ئەۋھا
خا، يا، طا، ھا، را.

كۆمەلەى دوۋەم

حروف (**خەى طەئە**) : ينطق كل منها على حرفين ثانيهما حرف مد. ويمد
بمقدار حركتين مداً طبيعياً هكذا : **خا، يا، طا، ھا، را.**

المجموعة الثانية

لهم دريژ كرده وانهي له بيته ينجراو دكاندا هديه المدود الواقعة في الحروف المقطعية

بيته كاني (**سَقَصْ لَكُمُ**) : هديرهك لهم بيتانه به سى بيت
ده خوندر يته وه كه ناوهراستيان بيتي مه ده. وه به نه ندازهي (٦)
جووله به مهدي پنيويست دريژ ده كريته وه، ناوهرها :

سَيْنَ ، نَوْنٌ ، قَافٌ ، صَادٌ ، لَامٌ ، كَافٌ ، مِيمٌ

حروف (**سَقَصْ لَكُمُ**) : ينطق كل منها على ثلاثة أحرف أوسطها
حرف مد. يمد بمقدار ٦ حركات مداً لازماً هكذا :

سَيْنَ ، نَوْنٌ ، قَافٌ ، صَادٌ ، لَامٌ ، كَافٌ ، مِيمٌ

بيته كاني (**عَيْنٌ**) : به سى بيت دهرده بر دري كه ناوهراستي بيتيكي
ناسان (لين) به نه ندازهي (٤) يان (٦) جووله دريژ ده كريته وه وه
كو مهدي ناسان نه مهش له ووتهي خوداي به رزو بالا كه

ده هره موي : (**كَهَيْعَصَ**) (**حَمَّ عَشَقَ**)

حرف (**عَيْنٌ**) : ينطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين. يمد بمقدار (٤)
او (٦) حركات ويلحق بمد اللين وذلك في قوله تعالى :

(**كَهَيْعَصَ**) (**حَمَّ عَشَقَ**)

كؤمه لهي سى يهم

المجموعة الثالثة

كؤمه لهي چوارهم

المجموعة الرابعة

دېرستم نوښه م: مهدی سکونی نابنډه رتی (توشپور به سکون)

ثامناً: المد العارض للسكون

پښاسه

تعريف

بريټيه له وهی پيتي مهدي وي وه دواي نه وه پيتيكي سکوندار بيت که سکونه که ی له نا کاوه (نا بنډه رتی یه) به هو ی وستان. هو ان ياتي حرف المد ويعدده حرف ساكن سکوناً عارضاً بسبب الوقوف : نحو:

﴿الْبَيَانَ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِينُ﴾

نه نډازي مهدي سکونی له نا کاو

مقدار مد العارض للسكون

مهدي سکونی نابنډه رتی به نه نډازي (۲) يان (۴) يان (۶) جوله دريژ دمکريته وه يان به نه نډازي نه لثف يان دوو يان سي نه لثف. يمد العارض للسكون بمقدار (۲) او (۴) او (۶) حرکات او بمقدار الف او الفين او ثلاث انفات. نحو:

﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾

نه گهر قورنن خوین دوستي کرد به قورنن خویندن به يه کيک لهو سي نه نډازانه ی پيشوو بو مهدي سکونی له نا کاو نه وه به رد موام دهبي نه سهر نه م حالته تا کو تايي قورنن خویندن نه که ی.

إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاث السابقة للمد العارض للسكون فإنه يستمر عليه إلى أن ينهي تلاوته.

ناگاداري

تنبیه

نویسم - مهدی ناسان (الین)

تاسعاً - مد الین

پیناسه

تعریف

بریتیه لهوهی پیتی (لین) بیتو له دواى نهو پیتیکی سکوندار بیت که بههوی وستانهوه لهناکاو سکونار بووینت.

هو ان یاتی حرف اللین وبعده حرف ساکن سکوناً عارضاً بسبب الوقف.
نحو:

﴿وَلَا نَوْمٌ﴾ ﴿خَوْفٌ﴾ ﴿قَرِيشٌ﴾ ﴿أَلْبَيْتُ﴾

نه‌ندازی مهدی لین:

مقدار مد الین

نه‌ندازی مهدای لین: درپژده‌گریته‌وه به‌نه‌ندازی (۲) یان (۴) یان (۶) جووئه یان به‌نه‌ندازی نه‌لفیک یان دوو نه‌لف یان سه‌نه‌لف.

یمد الین بمقدار (۲) او (۴) او (۶) حرکات او بمقدار الف او الفین او ثلاث الفات.
نحو:

﴿قَرِيشٌ - قَرِيشٌ - قَرِيشٌ﴾

ئەندازەى مەدى ئىن مقدار مد اللىن

ئاگادارى

تنبيه

* ئەگەر قورئان خوئىن دەستى كرد بە خوئىندەھو بە يەككە ئە سى ئەندازمكەى پىشوو بۇ مەدى ئىن، ئەو ئەسەرى بەردەوام دەبى تا كۆتايى قورئان خوئىندەكەى.
-إذا بدأ القاري تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فإنه يستمر عليه حتى ينهي تلاوته.

* پەيوەندى (مەدى ئەناكاوى سكون) بە (مەدى ئىن).
ئەگەر ئە خوئىندەھو قورئان (مەدى ئەناكاوى سكون) ئەگەر مەدى (ئىن) كۆيوو، ئەو پىويستە ئەندازەى (ئىن) يەكسان يان كەمتر يىت ئە مەدى (سكونى ئاكاو).
-علاقة المد العارض للسكون بمد اللين:
إذا اجتمع في التلاوة مد عارض للسكون مع لين فيجب أن يكون مقدار اللين مساوياً أو أقل من المد العارض للسكون

كۆيوونەھو ئاكاو وو ئاسان اجتماع العارض مع اللين.

مەدى ئاكاوى سكون (المد العارض للسكون)	مەدى ئاسان (مد اللين).
۲	۲
۴	۲-۴
۶	۲-۴-۶

ئەمەش چۈنكە (مەدى ئىن) درىژكراوئەھو تەئھا ئەبەر ئەھو بە (مەدى ئاكاو) دەچىت، كەواتە نابىت وئېوئندراو درىژتر بكرىت ئەھو پى چوئندراو.
وذلك لأن مد اللين لم يمد إلا تشبيهاً بالمد العارض للسكون فلا يجوز تطويل المشبه على المشبه به.

جۆزدهكانى مهـد
أقسام المد

لاومكى (فرعى) همزه (همز) زهنه (سكون)		رهسفن (سروشنى يوه له گهلى دايه ههريهك له : أصلي) ملبيعي) يلحق به :
(٦) پيويست لازم)	به يه ككه يشتوو متصل	(٢) له جياتى (البدل)
(٦ ، ٤ ، ٢) له ناكاو تووشبوو به سكون (عارض لسكون)	پچراو منفصل	(٢) قه ره بوو (العوض)
(٦ ، ٤ ، ٢) ئاسان (اللين)	گه ياندنى گه وره وهكو پچراو ده بيت صلة كبرى (تلقى بالتفصل)	(٢) گه ياندنى بچووك (الصلة الصغرى)

ئەو ھەلانى ئەى كە رۈو دەدەن ئەكاتى دەربىرىنى ئەلىفى درىئ أخطاء تقع عند النطق بالالف المدية

۱- ئەكردنەوى دەم بە ئەندازەى پىنۋىست ئەكاتى دەربىرىنى.

- عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند نطقها.

۲- تىكە ئكردنى دەنگە كەى بە شتىك ئە دەنگى (پاء).

- خلط صوتها بشيء من صوت الياء:

وہکو (نہو) : ﴿مُوسَى﴾ ﴿مَلِك﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾

۲- تىكە ئكردنى دەنگە كەى بە شتىكى وەكو دەنگى (واو).

- خلط صوتها بشيء من صوت الواو:

وہکو (نہو) : ﴿خَالِدِينَ﴾ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾

۴- قەلەو كردنى ئەو شۈننەنى كە بارىك و تەنك و ناسك.

- تغيمها في محل الترقيق:

وہکو (نہو) : ﴿النَّارَ﴾ ﴿النَّارَ﴾ ﴿الْبَطِلَ﴾

۵- بارىك كردن و ناسك كردنى ئەو شۈننەنى كە قەلەو.

- ترقيقها في محل التغيم:

وہکو (نہو) : ﴿خَالِدِينَ﴾ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾

۶- تىكە ئكردنى دەنگە كەى بە شتىك ئە دەنگى مىنگە.

- خلط صوتها بشيء من صوت فتحة.

وہکو (نہو) : ﴿الرَّحْمَنِ﴾ ﴿الْقُرْءَانُ﴾

چەند ھەتھەك كە ڕوودەدەن لەكاتی دەربڕینی واوی درێژ أخطاء تقع عند النطق بالواو المدية

- ۱- خڕنەکردن و كۆنەکردنەوی دوو ئیوەكان بە ئەندازەی پێویست لەكاتی دەربڕینی.
- عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند نطقها.
- ۲- زیاده ڕۆیی لە پالە پەستۆکردنی ئەسەر دوو ئیوەكان لەكاتی دەربڕینی.
- المبالغة في الضغط على الشفتين عند نطقها.
- ۳- تێكە ئکردنی دەنگەكە بە شتێك لە دەنگی ئەلیف.
- خلط صوتها بشي من صوت الألف.
- ۴- تێكە ئکردنی دەنگەكە بە شتێك لە دەنگی یاء.
- خلط صوتها بشي من صوت الياء.
- ۵- تێكە ئکردنی دەنگەكە بە شتێك لە دەنگی مینگە.
- خلط صوتها بشي من صوت الفنة.

نموونه : أمثلة :

﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿يُوقِنُونَ﴾ ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾

ئەو ھەلەلەي روو دەدەن ئەكاتى دەربەربىنى (يە) ى درىز أخطاء تقع عند النطق بالياء المدية

۱- شۇبەنە كەرنە ھەي مەلەشەي خوارو بەئەندازەي پىنۇست ئەكاتى دەربەربىنى ئەگەن
تېكە ئىكەرنەي دەنگەكەي بەشتىك ئە دەنگى ئە لىف.

- عدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها مع خلط صوتها بشيء من صوت الألف.

۲- زىادەربىنى كەرن ئە پالە پەستۇ كەرن ئە سەر ناوۋەستى زەمان ئەكاتى دەربەربىنى (يە) ى
درىز بە تايىبەتى ئە ووشەي (إِيَاكَ) ، (أَيَّ).

- المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند نطق الياء المدية.

۳- تېكە ئىكەرنەي دەنگەكەي بە شتىك ئە دەنگى مېنگە :

- خلط صوتها بشيء من صوت الفنة :

نمونه : امثلة : ﴿تَسْتَعِينُ﴾ ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ ﴿الْمُتَّقِينَ﴾

نه واندهی مهدی ناکاوی سکونداریان کردووه به نه ندازهی :
من مد العارض للسكون بمقدار

دوو جوونه حرکتین	چوار جوونه ٤ حرکات	شهش جوونه ٦ حرکات
نه وه سکونی له ناکاوی به هیج دانه ناوه.	نه وه سکونی له ناکاوی به شتیکی کهم داناوه.	نه وه سکونی له ناکاوی به تهواوی داناوه.
لم یعتد بالسکون العارض	اعتد بالسکون العارض اعتداداً جزئياً	اعتد بالسکون العارض اعتداداً کلیاً

نه وانهی مهدي پچراویان به نه تدازی من مد المنفصل بمقدار

دوو جووله حركاتین	که متر نه گه یاندن اقل من المتصل	و مکو گه یاندن مساو للمتصل
هیچ گرتگی نه داوه به هاتنی هه مزه نه وشه دووم	گرتگییه کی که می داوه به هه مزه ی وشه ی دووم	گرتگی داوه به هه مزه نه و وشه ی دووم و به ته واوی بایه خ ی پی داوه.
لم يعتد بمجيء الهمزة في الكلمة الثانية	اعتد بالهمزة في الكلمة الثانية اعتداداً جزئياً	اعتد بالهمزة في الكلمة الثانية اعتداداً كلياً

به هیزترین مده أقوی المدود

له بهر یه کرای و یه ک دهنگی له سه در یژ کردنه وی و نه ندازه وی.

په یو دست

للاجماع علی مده و علی مقداره.

اللازم

له بهر یه کرای و یه ک دهنگی له سه در یژ کردنه وی و نه ندازه وی.

به یه ککه یشتوو

للاجماع علی مده و علی مقداره.

المتصل

چونکه وهکو په یو دست ده دانی هه مووی یان به شیک.

پاشان له نا کاو

(تووشبوو)

فالعارض

لعمله علی اللازم کلیاً او جزئياً.

چونکه وهکو به یه ککه یشتوو داده نری هه مووی یان به شیک..

نه نجا پچراو

فالعارض

لعمله علی المتصل کلیاً او جزئياً.

فالعارض

له هه موویان بی هیژ تره چونکه حاله تیکه له مده وی

له نجا له جیاتی

سروشتی (ناسایی).

هو اضعفها لانه حالة من المد الطبيعي.

فالعارض

زانای قورنا نخوین شیخ ابراهیم علی علی شحاته سمودی دهلی:

قال الشيخ المقرئ ابراهيم علي شحاتة السمودي:

أقوی المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل

واته: به هیزترین مده په یو دسته نه نجا به به یه ککه یشتن نه نجا له نا کاو پاشان پچراو و پاشان له جیاتی.

بەھىزىزىن مەدە أقوى المدود

مەدەكانى تر ئەسەر يەك مەد كۇنابىتەو بەيە باس ئەكران.

تەيىنى

باقى المدود لا تجتمع على مد واحد لذلك لم تذكر.

ملاحظة

ئەگەر زىاتر ئە ھۆكاريك كۇيۇو ئە يەك پىيتى مەد، ئەو ھۆكارە بەھىزەكە بە گەردەخرى ۋ ھۆكارە لاوازەكە ھەرامۇش دەكرى، وە گەر وەك يەك يەكسان بوون، ئەو ھەردووكى بە گەردەخرى.

بەما (بناقە)

—إذا اجتمع أكثر من سبب على حرف مد واحد أُضِلَّ السبب الأقوى وأُهْمِلَ السبب الأضعف فإذا تساوى بالقوة أُعْلِمَا

قاعدة

زانای قورنا نغوین شیخ ابراهیم علی شحاتە سمنودی دەلی:

قال الشيخ المقرئ ابراهيم علي شحاتة السمنودي:

أقوى المدود لازم فما اتصل

بەھىزىزىن مەد پەيوەستە ئە نجا گەيشتى

فعارض فتو انفصال فيبدل

ئە نجا ئەناكاو ئە نجا پەچراو پاشان ئەجىياتى

وسببا مد إذا ما وجدا

وہ گەر دوو ھۆكارى مەد پىكەو بىوون

فإن أقوى السببين انفردا

كامەى بەھىزىزە ئەو جەقى خۇيەتى



كۆپۈنەۋەي پەيۋەستو لە جياتى اجتماع اللازم والبدل

گەر پەيۋەستو لە جياتى لە پىتىكى مەدا كۆپۈنەۋە ئەۋە پەيۋەستەكە بەگەرەدە خرىۋ
لە جياتى فەرامۇش دەكرى بەگۈيرەي بناغەي بەهيزترين ھۇكار.
وہك:

﴿ءَامِيْنَ﴾ ﴿ءَاللهُ﴾ ﴿ءَالْعَزِيزِ﴾

إذا اجتمع اللازم والبدل على حرف مد واحد أُعْمِلَ اللازم وأُهْمِلَ البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين
نحو:

﴿ءَامِيْنَ﴾ ﴿ءَاللهُ﴾ ﴿ءَالْعَزِيزِ﴾

كۆپۈنەۋەي گەيشتوو لە جياتى اجتماع المتصل والبدل

گەر گەيشتوو لە جياتى كۆپۈنەۋە لەيەك پىتدا ئەۋە گەيشتوو كارى پى دەكرىۋ
لە جياتى فەرامۇش دەكرى بەگۈيرەي بىنەماي (بەهيزترين ھۇكار) وەكو:
إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مد واحد أُعْمِلَ المتصل وأُهْمِلَ البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين
نحو:

﴿رِئَاءَ النَّاسِ﴾



كۆپۈنەۋەي بەيەكگە يىشتوو و (تووشبوو بە زەنە) اجتماع المتصل والعارض للسكون

گەر گە يىشتوو و تووشبوو بە زەنە كۆپۈنەۋە ئە يەك پىتى مەدى ئەۋە ھۆكارە بەھىزىكە بەگەر دەخستى و لاۋازمكە ھەرامۇش دىكرى، ۋە گەر ۋەكو يەك يەكسان بوون ئە بەھىزى ئەۋە ۋەكو يەك بەكاردين ۋەكو: .
ۋەك: .

﴿السَّمَاءُ﴾ ﴿السُّوءُ﴾ ﴿وَجَاءَ﴾

إذ اجمع المتصل والعارض للسكون على حرف مد واحد أصل السبب الأقوى وأصل الألف فإذا تساوى بالقوة أصلاً معاً نحو:

﴿السَّمَاءُ﴾ ﴿السُّوءُ﴾ ﴿وَجَاءَ﴾

ھۆكارە السبب	لەكاتی كۆپۈنەۋە عند الاجتماع	لەناكاو بە تەنھا العارض منفردا	گە يىشتوو بە تەنھا المتصل منفردا
زەنەكە مان ھەرامۇش كىردۈۋە ھەزەكە مان بەكارھىناۋە. أهملنا السكون واعتدنا بالهمز	۴	۲	۴
مەدىك دوو ھۆكارى ھەيە. مد له سببان	۴	۴	۴
زەنەمان بەكارھىناۋە بەھۇي ھەژماردن ۋە ھەگرتنى بۇ سەر پەيۋەست بە تەۋاۋى، ۋە گە يىشتوومان ھەرامۇش كىردۈۋە. اعتدنا بالسكون بسبب جملة على اللازم كلياً وأهملنا المتصل.	۶	۶	۴

كۆپۈنەھەي بەيەككە يىشتوو و (تووشبوو بە زەنە) اجتماع المتصل والعرض للسكون

كەيشتوو بەتەنھا المتصل متقدرا	لەناكاو بەتەنھا العارض متقدرا	لەكاتى كۆپۈنەھەي عند الاجتماع	ھۆكەرەكە السيب
۵	۲	۵	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرماۋش كرد. أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۵	۴	۵	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرماۋش كرد. أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۵	۶	۶	زەنە مان بەكارھيئا بەھۇي ھەژمارگردنى وەكو پەيودەست وە كەيشتوو مان فەرماۋش كرد. اعتدنا بالسكون بسبب حمله على اللازم وأهملنا المتصل
۶	۲	۶	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرماۋش كرد. أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۶	۴	۶	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرماۋش كرد. أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۶	۶	۶	مەدەيك دوو ھۆكەرى ھەيە. مد له بيان

كۆيۈنەۋدى گەيشتوو و لە جىياتى و لەنەكاو (تووشبوو بە زەنە) اجتماع المتصل والبدل والعارض

نەۋەش لەكاتى وەستان لەسەر نەۋەش وەكو ووتەى خۋاى بالاً :

﴿رَقَاءَ﴾ ﴿بِرَّاءَا۟﴾

(لە جىياتى) فەرامۇش دەكەين لەبەر لاۋازى و (گەيشتوو) (تووشبوو بە زەنە) دەمىنى ئەنجا
بەنەماو ياساگەى رابردووى لەسەر جىيە جى دەكەين.

وذلك عند الوقف عن نحو قوله تعالى: ﴿رَقَاءَ﴾ ﴿بِرَّاءَا۟﴾

لهم البدل لضعفه ويبقى المتصل والعارض للسكون حيث نطبق عليهما القاعدة السابقة.

كۆيۈنەۋدى تووشبوو بە سكون لەگەل لە جىياتى اجتماع العارض للسكون مع البدل

گەر تووشبوو بە سكون لەگەل لە جىياتى كۆيۈنەۋە نەسەر پىتىكى مەدى نەۋەھۇكارە
بەھىزەكە كارپىندەكرى و لاۋازەكە فەرامۇش دەكرى وە گەر يەكسان بوون ئەھىز نەۋەھۇك
يەك بەكاردين، وەكو: ﴿نَشَأُونُ﴾ ﴿بِرَّاءُونُ﴾
وہك :

إذا اجتمع العارض للسكون مع البدل على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإذا تساوى
بالقوة أملاً معاً :

تووشبوو بەتەنھا العارض منفرداً	لە جىياتى بەتەنھا البدل منفرداً	لەكاتى كۆيۈنەۋە عند الاجتماع	ھۇكارەكە السبب
۲	۲	۲	مەدىك دوو ھۇكارى ھەيە. مد ئە سىيان
۴	۲	۴	زەنەمان بەكارھىناۋە. اعتددا بالسكون
۶	۲	۶	زەنەمان بەكارھىناۋە. اعتددا بالسكون



كُيُوبُونُهُوَي پچراو لَه گَهَن لَه جِيَاَتِي اجتماع المنفصل مع البدل

گەر پچراو لَه گَهَن لَه جِيَاَتِي كُيُوبُونُهُوَي لَه سەر پِيَتِيكِي مَدِي نُهُو هُوكَارَه بَه هِيَزَه كَه
بَه كَارِي وَ لاوَزَه كَه هَرَامُوش دَمَكِرِي وَه گَهَر يَه كَسَان بُون هَر دَوو كِيَان بَه كَارِدَه خَرِيَت.

وَمَكُو. ﴿وَجَّعُوا أَبَاهُمْ﴾

إذا اجتمع المنفصل مع البدل على حرف مد واحد أصل السبب الأقوى وأصل وال الأضعف فإذا تساوى

بالتقوية أصلاً معاً نحو: ﴿وَجَّعُوا أَبَاهُمْ﴾

جِيَاكِرَاو يَه تَه تَهَا المنفصل منفرداً	لَه جِيَاَتِي يَه تَه تَهَا البدل منفرداً	لَه كَاتِي كُيُوبُونُهُوَي عند الاجتماع	هُوكَارَه كَه التقليل
٢	٢	٢	مَدِيك دَوو هُوكَارِي هَه يَه. مد له سَبِيَان
٤	٢	٤	پچراو مان بَه كَارِهِيَنَاوَه. اعتدنا بالمنفصل
٥	٢	٥	پچراو مان بَه كَارِهِيَنَاوَه. اعتدنا بالمنفصل

گەيشتنى دوو پىيتى زەنەدار لە يەك ووشە لەكاتى خویندەنەوى قورئاندا التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم

دروستە كۆكردنەوه لە نێوان دوو پىيتى زەنەدار لە يەك ووشە لە دوو حالتدا:
يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة في حالتين:

- ۱- پىيتى يەكەم لە دوو زەنەدارەكان پىيتى (مەدى) يان (لين) بىت: وەكو:
- أن يكون الأول من الساكنين حرف مد أو لين: نعو

﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿أَتَحْجُوتِي﴾ ﴿يَاسِينَ﴾ ﴿نُون﴾ ﴿عَبَسَ﴾

- ۲- زەنەى پىيتى دوووم لە ناکاوو تووشبوو بىت. وەكو:
- أن يكون سكون الحرف الثاني منهما عارضاً:

﴿الْحِسَابِ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُرَيْشٍ﴾ ﴿خَوْفٍ﴾

﴿مِنْ بَعْدِ﴾ ﴿الْقَدَرِ﴾ ﴿السُّحْتِ﴾

به یه ککه یشتنی دوو پیتی زنده دار نه دوو ووشه نه قورئان خویندنه وودا التقاء الحرفین الساکنین فی کلمتین فی تلاوة القرآن الکریم

- عه ره ب دوو پیتی زنده دار نه دوو ووشه دا کؤناکاته وه، جا گهر نه مه روویدا نه ووشه کائیان نه وه خوئیانی لی رزگار ده که ن به یه کیک له م دوو ریگه یه دا؛
- لا تُجِیعُ العربُ بینَ الحرفینِ الساکنینِ فی کلمتینِ فإنَّ وجدَ ذلکَ فی کلامهم تخلصوا منه بإحدى الطریقتینِ التالیئینِ؛

۱- به فریئانی پیتی یه که م نه خویندنه وهی به زمان گهر پیتیکی مه دی بوو، وه کو:
- بإسقاطِ الأولِ لفظاً إن کان حرف مد. نهو؛

﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ﴿وَإِذْ قَالُوا اَللّٰهُمَّ﴾ ﴿أَفِیْ اَللّٰهِ شَكٌّ﴾

۲- به بزواندن زنده داری یه که م نه گهر پیتیکی (راستو نه گؤر) بوو یان پیتیکی
(لین-ئاسایی) بوو، وه کو؛

- بتحریکِ الساکنِ الاولِ إن کان حرفاً صحیحاً أو حرف لین. نهو؛

﴿مِنْ اَللّٰهِ﴾ ﴿کُتِبَ عَلَیْکُمُ الْقِتَالُ﴾ ﴿قُلِ اَللّٰهُمَّ﴾

﴿دَعُوا اَللّٰهَ﴾ ﴿یَنْصَلِحِیْ السَّجِّینَ﴾

دوو زەنەداری بە یەگە یشتوو الساكنان الملتقيان

ئە دوو ووشەدا دروست
نیە و بە دوو رێگە خۆی ئی
رزگار دەکری
فی کلمتین غیر جائز ویتخلص
من التقائهما

ئە یەك ووشەدا دروستە ئە
دوو حالت
فی کلمة واحدة جائزة فی
الحالتین

بە فەری دان و
نە خویندەنەومی ئە گەر
پیتیکی مەدی بوو
باسقاط الاول لفظاً إن کان
حرف مد

بە بزواندننی یە کەم گەر
پیتی مەدی نە بوو
بتحریرك الاول إن کان غیر
حرف مد

تیکه لکشانی ناته واو الادغام الناقص

بریتیه له تیکه لکشانی پیتیکی سیفیه به هیز به پیتیکی بی هیزتر له و
به شیویه که به هیزیه که به دیاری دهینی.

لهم سیفاتانه :

١- سیفیه تی داخران : نه ووش له کاتی لیکدانی طاء له تاء وکو :

﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿بَسَطْتُ﴾ ﴿فَرَطْتُهُمْ﴾ ﴿فَرَطْتُ﴾

- هو ادغام حرف قوی الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى الصفة القوية ظاهرة.
ومن تلك الصفات :

- صفة الاطباق : وذلك عند ادغام الطاء في التاء نحو :

﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿بَسَطْتُ﴾ ﴿فَرَطْتُهُمْ﴾ ﴿فَرَطْتُ﴾

٢- سیفیه تی به زکردنه وه : نه ووش له کاتی تیکه لکشانی قاف له کاف له

﴿الَمْ خَلَقْكُمْ﴾ له سورتهی المرسلات (٢). و حفص ده یغوثینیته وه

﴿الَمْ خَلَقْكُمْ﴾ به تیکه لکشانی ته واو و کامل.

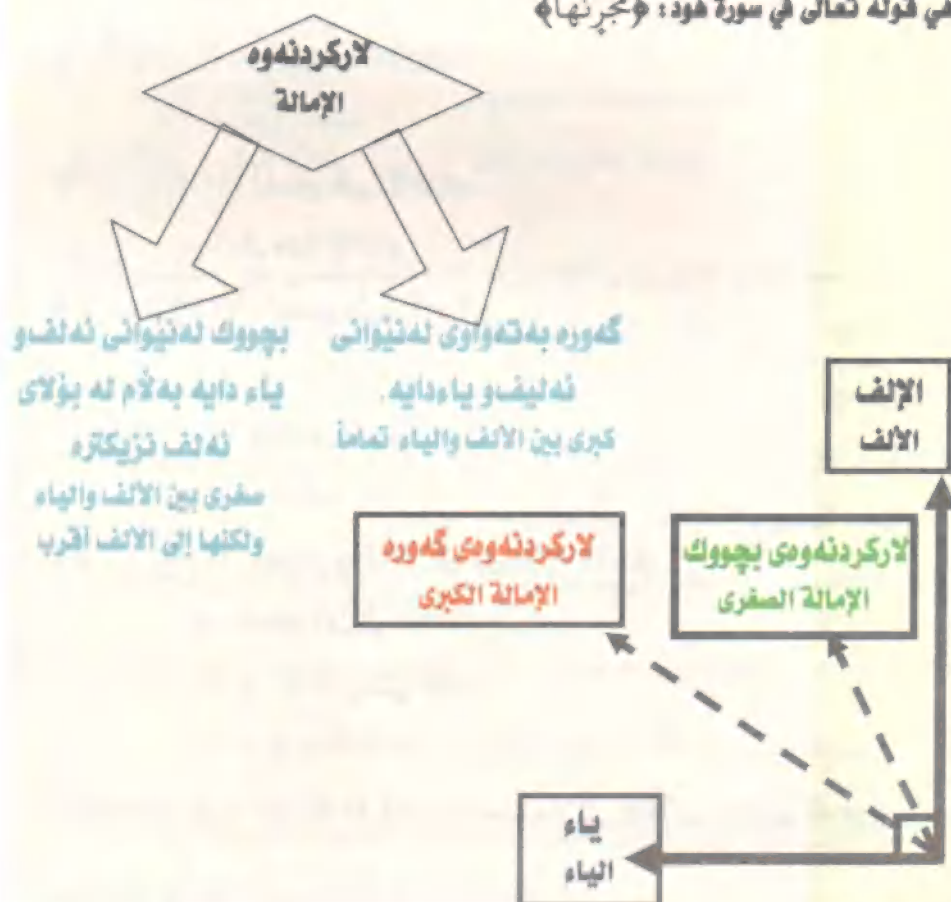
- صفة الاستعلاء : وذلك عند إدغام القاف في الكاف من ﴿الَمْ خَلَقْكُمْ﴾ في سورة المرسلات (٢٠)

وحفص یقروها ﴿الَمْ خَلَقْكُمْ﴾ بالادغام الكامل

لارکردنەو الإمالة

بریتیە ئە دەربەری ئەلفی لاریوومووە ئە مابەینی ئەلیفو یاء ی دروست، وە ئە گێرانەوی (حفص) تەنها ئەیدەك ووشە دا هەیدە ئەویش ووتە ی خودای بەرزو بەلا ئە سورە ی هود: ﴿حَجَرْنَهَا﴾

هي النطق بالالف الممالة بين الالف والياء الصحيحتين وتكون في رواية حفص في كلمة واحدة هي قوله تعالى في سورة هود: ﴿حَجَرْنَهَا﴾



جهوت نه ييفه كه الألفات السبعة

بريتيه نه جهوت نه لف نه جهوت وشهدا نه گنرانده وى حفس نه عاصم، كه نه كاتى
وهستان جيگير دهينت و ده خونلدرينته وه، وه نه كاتى گه يانلدرن و رؤيشتن
ناخونلدرينته وه.

هي سبع الفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وفقاً وتعذف وصلاً
﴿أَنَا﴾ نه هه موو قورلاند
في كل القرآن.

﴿لَكِنَّا﴾ (٢٨) نه سوره تي (الكهف)
(٢٨) في سورة الكهف.

﴿الظُّنُونَا﴾ (١٠) نه سوره تي الاحزاب.
(١٠) في سورة الاحزاب

﴿الرُّسُولَا﴾ (٦٦) نه سوره تي الاحزاب.
(٦٦) في سورة الاحزاب

﴿السَّيِّلَا﴾ (٦٧) نه سوره تي الاحزاب.
(٦٧) في سورة الاحزاب

﴿قَوَارِيرَا﴾ (١٥) شوينى يه كه مى نه سوره تي الانسان
(١٥) الموضع الاول في سورة الانسان.

﴿سَلَسِلَا﴾ (٤) نه سوره تي الانسان
(٤) في سورة الانسان.

وه به هه مان شينوه دروسته نه نه لف ﴿سَلَسِلَا﴾ نه كاتى وهستان نه خونلدرينته وه

ويصح ايضاً في الف ﴿سَلَسِلَا﴾ العذف وفقاً

بەنچینەى ﴿نَعْمًا﴾

أصل ﴿نَعْمًا﴾

۱- بەنچینەى گە و بنەردەتى (نَعْمَ مَا) يە.

-أصلها نَعْمَ مَا.

۲- مېمى يەكەم زەنەدار كراوە بۇ تىكەه ئكېشان: نَعْمَ مَا.

-سَكَنَتِ الميم الأولى للادغام: نَعْمَ مَا.

۳- مېمى يەكەم تىكەه ئكېشى دووم كراوە: نَعْمًا. ئەو كاتە دوو زەنەدار ھەيە:

-أدغمت الميم الأولى في الثانية: نَعْمًا. فصار عندنا ساكنان:

ھۆزەكانى ەھرەبى ئە دەربېرىنى ﴿نَعْمًا﴾ سى رىگەيان ھەيە.

للقبائل العربية في نطق ﴿نَعْمًا﴾ ثلاثة طرق.

۱- ژىركردنى پىتى ەھىن بۇ رزگار بوون ئە بەيە كگە يىشتنى دوو زەنەدار ﴿نَعْمًا﴾ ئە

بەو شىوہ حفص و جگە ئەو گىراو يە تەوہ.

-كسر العين للتخلص من التقاء الساكنين ﴿نَعْمًا﴾ وكذلك رواها حفص وغيره.

۲- شاردنەوہى ژىرەى ەھىن (دەربېرىن بە خىراو نىزىكردنى دەنگە كەي) ﴿نَعْمًا﴾: وە بەم

شىوہ قەلەون و جگە ئەو گىراو يە تەوہ.

۱- اختلاس كسرة العين (نطقها سريعة مع خفض صوتها): ﴿نَعْمًا﴾ وكذلك رواها قائلون وغيره.

۳- ھىشتنەوہى ەھىن، بە زەنەدارى ئەگەل ئەوہى زەحمەتى تىدايە ﴿نَعْمًا﴾ و ئە

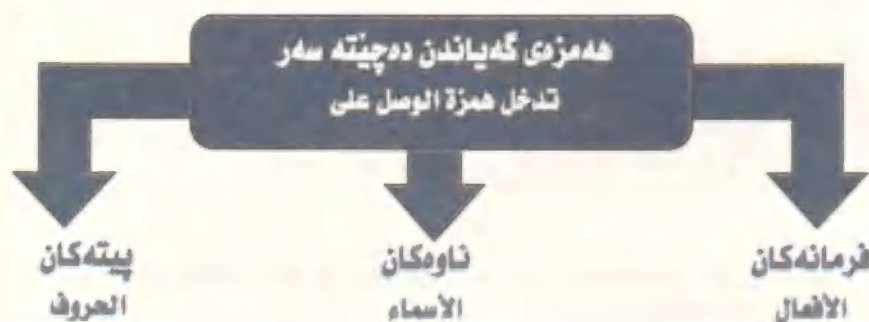
بەم شىوہ قەلەون و جگە ئەو گىراو يە تەوہ.

-إبقاء العين ساكنة مع ما فيه من الصعوبة ﴿نَعْمًا﴾ وكذلك رواها قائلون وغيره.

هَمْزِي بِيَه كِه يَانْدَن همزة الوصل

به کاردی و دهینری بۆ توانینی دهستپیکردنی به زنده دار، نه سه ره تای قسه دا جیگیر ده بیته و ده خویندریته وهو له رۆیشتن و گه یاندن و فری دهدری و ناخویندریته وه. یوتی بها للتمکن من البدء بالساکن، تثبت في بدء الكلام وتسقط في وصله. نحو:

﴿مِثْقَ الَّذِينَ﴾ ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ﴾ ﴿وَأَهْدِنَا﴾ ﴿أَهْدِنَا﴾



جولەى (همزة الوصل) لەكاتى دەستپێکردنى (بە فعل) حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل



❖ (همزة الوصل) لەبەردەبێت (بۆره) 'لەكاتى دەستپێکردنى (فعل) ئەگەر پێتى سى' يەمى پەيوەست بوو بە ئەبەر (بۆره).

تەم همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه مضموماً ضمّاً لازماً. نەو:

﴿أَرَكُضَ﴾ ﴿أَدْعَ﴾ ﴿أَجَنُتَ﴾ ﴿أُنْظَرَ﴾

❖ وە هەر وەها (همزة الوصل) لەژێر دەبێ لەكاتى دەستپێکردنى (فعل) بەمەرجى پێتى سى' يەم: تەم همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه:

١) ژێر دەبێت وەكو: ﴿أَصْبَرَ﴾ ﴿أَكْشَفَ﴾

-مەسوراً نەو: ﴿أَصْبَرَ﴾ ﴿أَكْشَفَ﴾

٢) ئەسەر بێت: ﴿أَسْتَغْفِرَ﴾ ﴿أَتَقَرَّ﴾

-مفتوحاً نەو: ﴿أَسْتَغْفِرَ﴾ ﴿أَتَقَرَّ﴾

٣) بۆره یەكى ئە ناکاو بێت (پەيوەست نەبێ) وەكو

-مضموماً عارضاً نەو: ﴿أَبْنُوْا﴾ ﴿أَمْسُوْا﴾ ﴿أَكْتُوْا﴾ ﴿أَقْضُوْا﴾ ﴿أَتُونِيْ﴾

جولەى همزى گەيانندن ئە فەرمانەکان

حركة همزة الوصل في الأفعال

ژێر

بۆره:

گەر پێتى سى' يەمى هەلەكە پەيوەست بوو بە گەر پێتى سى' يەمى فعل ژێر یان سەرە یان بۆرهى

ناکاو بوو، واتە بنه‌ره‌تى ئەبیت.

بۆره (')

الکسر

الضم

إن كسر أو فتح ثالث الفعل أو ضم ضمّاً عارضاً

إن ضم ثالث الفعل ضمّاً لازماً

جولدی (همزة الوصل) له کاتی دهستیگردنی به (أسماء) حركة همزة الوصل عند البدء بالأسماء

(همزة الوصل) له (أسماء) دا بدردهوام له ژیری : وگو :
تكون همزة الوصل في الأسماء مكسورة دائماً . نحو :

﴿أَبْنِ-أَسْمُهُ الْمَسِيحُ-أَمْرًا-أَسْنِيكَ بَارًا-أَسْتَغْفَرُ﴾

ناگاداری سه بارهت به جولدی (رِی) له ووشدی (امرؤ)
تنبيه حول حركة الراء في كلمة (امرؤ)

پیتی (را) وگو جولدی دوی غوی دهینت تهها لدم ووشیدیو، وده مره که شی به
له ژیری دهست پندهکات . وگو :

﴿أَمْرًا سَوًّا - إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ - لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ﴾

تتبع الراء حركة ما بعدها (اي حركة الإعراب) في هذه الكلمة فتنقطع ويبدأ بهمزتها مكسورة نحو :

﴿أَمْرًا سَوًّا - إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ - لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ﴾

چوونه سدری (همزة الوصل) بؤ سدر پیته کان دخول همزة الوصل على الحروف

همزه واصل ده چیتته سدری دهک پیت، که نه ویش (لامی پیناسه) به وه بدردهوام له سدره :
تدخل همزة الوصل على حروف واحدة هو لام التعريف وتكون مفتوحة دائماً .

وگو (نهو) : ﴿الْأَرْضُ- الْجِبَالُ- اللَّهُ﴾



هەمزی پێچر همزة القطع

❖ پێتییه ئەو هەمزییهی که ئەسەرەتای ووشەو لێکدانی و راوەستانی دەخوێندرێتەوە.

هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام و وصله وقفه.

وەکو (هەو) ﴿أَتَى - فَأَرَادَ - يُؤْمِنُونَ - يَشَاءُ﴾

❖ بێچینه، هەرەپ ئە قسەکانی دا دوو هەمزه کۆناکاتەوه که دوومیان زەندەدارینت، وه گەر دوویدا ئەوه هەمزی دووم که زەندەدارە دەیکۆرینهوه بە پێتیکی مەد ئە بەگەزی جوونەیی هەمزی یەگەم.

قاعدة: لا تجمع العرب في كلامها بين همزتين ثابتهما ساكنة فان وجد ذلك في كلامهم ابدلوا الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الاولى.

کۆبوونەوهی دوو هەمزه که دوومیان زەندەدارە

اجتماع همزتين ثابتتهما ساكنة

﴿أَوْثُوا﴾	←	أُ و	←	أُ - أُ
﴿ءَامِنُوا﴾	←	أ ا	←	أ - أُ
﴿إِكْأَنَّا﴾	←	ي ي	←	أ - أُ

(همزة الوصل) بحیثه سهر (همزة القطع) ی زنه دار دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة



لهکاتی دست پیکردن (همزة القطع) ی زنه دار دهگورین به پیتیکی مهدی هاوره کهز
له کهز جولهی (همزة الوصل).

عند البدء يُبدل همزة القطع الساكنة حرف مدّ مجانس لحركة همزة الوصل.
وتكون (نحو) :

- ❖ ﴿الَّذِي أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ﴾ (البقرة ٢٨٢) ← أَوْثَمِنَ ← أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ
- ❖ ﴿يَقُولُ أَئْذَن لِي﴾ (التوبة ٤٩) ← إِذْن لِي ← إِيْذَن لِي.
- ❖ ﴿لِقَاءَنَا أَمْتٍ بِقُرْءَانٍ﴾ (يونس ١٥) ← إِمْتٍ بِقُرْءَانٍ ← إِيْتٍ بِقُرْءَانٍ.
- ❖ ﴿يَنْصَلِحُ أَئْتِنَا بِمَا﴾ (الأعراف ٧٧) ← إِئْتِنَا بِمَا ← إِيْتِنَا بِمَا.
- ❖ ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَئْتُونِي﴾ (الأحقاف ٤) ← إِئْتُونِي ← إِيْتُونِي بِكْتَابِي.



(همزة القطع) بچیتە سەر (همزة الوصل) ئە فرمانە کان. دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال

ئەگەر همزة الاستفهام چوووە سەر (همزة الوصل) ئە فرمانێک ئەووە (همزة الوصل) نامینی ئە نووسین و خویندەووە..

إذا دخل همزة الاستفهام على همزة الوصل في فعل تسقط همزة الوصل خطأً ولفظاً نحو (وهكو):

أ + اطلع ← ﴿أَطَّلَعَ﴾

أ + اصطفى ← ﴿أَصْطَفَى﴾

أ + افترى ← ﴿أَفْتَرَى﴾

أ + استكبرت ← ﴿اسْتَكْبَرَتْ﴾

أ + استغفرت ← ﴿اسْتَغْفَرَتْ﴾

(همزة القطع) بچیتە سەر (همزة الوصل) ئەلام التعريف
دخول همزة القطع على همزة الوصل في لام التعريف

ئەگەر (همزة الاستفهام) چوو سەر (همزة الوصل) ئەلام التعريف) ئەووە عەرب (همزة الوصل) دەهێلێتەو دەیکۆژی بە پیتی مەد (ابدال) یان ئاساکردنی (تسهيل) و ئەووەش ئە قورئانی پێرۆزا هاتوووە ئە سێ ووووە ئە شەش جینگە، وە ئەم ووووانەش پێیتێن ئە :

إبدال	ا + الله ⇐ عَالَلُ	ا + الـ ذكرين ⇐	ا + الضامن ⇐ عَالَقْن
		عَالَذَكْرَيْنِ	
تسهيل	ا + ﴿الله﴾ ⇐ عَالَلُ	ا + الضامن ⇐ عَالَقْن	ا + الـ ذكرين ⇐ عَالَذَكْرَيْنِ

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب تبنى همزة الوصل و تليها بالابدال أو التسهيل.
وقد ورد هذا الكلام في القرآن الكريم في ثلاث كلمات في ستة مواضع. وهذه الكلمات هي :

إبدال	ا + الله ⇐ عَالَلُ	ا + الـ ذكرين ⇐	ا + الضامن ⇐ عَالَقْن
		عَالَذَكْرَيْنِ	
تسهيل	ا + ﴿الله﴾ ⇐ عَالَلُ	ا + الضامن ⇐ عَالَقْن	ا + الـ ذكرين ⇐ عَالَذَكْرَيْنِ

تێبێن : ئە قورئاندا نیشانەی (ابدال) دادەدرێت ئەک تسهیل، ئە بەرزەحمەتی دانانی هەدروو نیشانە بەیەگەو.

(همزة القطع) بجيئته سدر (همزة الوصل) له ناوكان . دخول همزة القطع على همزة الوصل في الاسماء



نهكدر (همزة الاستفهام) چووه سدر (همزة الوصل) له ناوكان نهوه (همزة الوصل)
ناميئي به نووسين و ديريږين .
وه له فورئاندا نموونهي له شيوه نيه .
إذادخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في الاسماء ، تسقط همزة الوصل خطأً ونفطاً .
وليس في القرءان مثال على ذلك .

ا + ابناً ← ابناً

ا + اسماً ← اسماً

(همزة القطع) بجيئته سدر (همزة الوصل)
دخول همزة القطع على همزة الوصل

في لام التعريف

همزة الوصل **دميئي** و دمگويي به (ابدال)

يان تسهيل .

تبي همزة الوصل وثغير بالابدال او التسهيل

له فرمانهكان و ناوكان

همزه وصل **ناميئي** به نووسين و

خوينلن

في الافعال والاسماء

تسقط همزة الوصل خطأً ونفطاً

هاوارو نه بره النبر

له زمانه وانیدا بریتیه به تووندى هاوارکردن

لغة: هو الهمز وشدة الصياح

پێناسه

تعریف

له زانستی دهنگه كاندا: بریتیه له فشار خستنه سه ر بڤگه یهك یان پیتیکی دیاریکراو به شیوه یهك دهنگه كه هه ئه دیک بهرز تربیت له پسته کانی ته نیشتی فی علم الأصوات: هو الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف.

شۆینه کانی هاوار (نبر) له قورنانی پیرۆز

مواضع النبر في تلاوة القرآن الكريم

۱- وهستان له سه ر پیتیکی تووندکراو

- الوقف على الحرف المشدد ﴿الْحَيُّ وَبَتْ مُسْتَقَرٌّ﴾

تیبنی: لیرووه دوو شوین جیاده کرینه وه، نه وانیش:

أ- وهستان له سه ر نون و میم تووندکراو: ﴿الْیَمَّ-جَانَ-وَلَاکِنْ﴾

ب- وهستان له سه ر پیتی قه لقه له ی تووندکراو: ﴿الْحَقُّ-وَتَبَّ﴾

ملاحظة: ويستثنى من الوقف على الحرف المشدد موضعان هما.

أ- الوقف على النون والميم المشدتين: ﴿الْیَمَّ-جَانَ-وَلَاکِنْ﴾

ب- الوقف على الحرف المقلل المشدد: ﴿الْحَقُّ-وَتَبَّ﴾

۲- له کاتی ده برپینی واو و یاء ی تووندکراو:

- عند نطق الواو والياء المشدتين: ﴿الْقُوَّة-قَوْمَيْن-شَرْقِيَا-سَيَّارَةً-حَيَّيْم﴾

هاوارو نه بر النبر

شوينه کانی نه بره له خوننده وهی قورنایی پیروژ
مواضع النبر في تلاوة القرآن الكريم

٣- نه کاتی ته وایوون له پیتی مه د بۇ پیتی په گهم له توونکراو ده.

﴿ذَاتِی - الْحَاقَّةُ - الضَّالِّیْنَ﴾

- عند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول من المقعد : ﴿ذَاتِی - الْحَاقَّةُ - الضَّالِّیْنَ﴾

٤- نه کاتی وهستان له سهر وو شه ده ک کونایه دهی همزه ده ک بیت که له پیتی دا پیتی

مه د یان لین بیت. ﴿السَّمَاءِ - سُرَّةَ - وَجَائِی - شِیء - السُّرَّةِ﴾

- عند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبقة بحرف مد أو لین :

﴿السَّمَاءِ - سُرَّةَ - وَجَائِی - شِیء - السُّرَّةِ﴾

٥- نه کاتی لا چوونی نه نیی دووانه بۇ خو رزگار کردن له به په ککه یشتنی دوو زه نه دار

که ر تیکه ن بوو به تارک :

- عند سقوط ألف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين إذا التبس بالفرد :

﴿وَأَسْبَقَ أَتَابَ - وَقَالَ أَحْمَدُ بَلَّ - فَلَمَّا دَاقَا الشَّجَرَةَ﴾

تیپنی : له د دوو شوی نه دی دیت نه گه ن تارک تیکه ن نابن بویه پنیوستی به نبر نه.

ملاحظة : الموضعان الثانیان لا يلتبان بالفرد فلا حاجة للنبر.

﴿دَعُوا اللَّهَ رَبَّهُمَا﴾ به هوی هه بوونی وار. بسبب وجود الواو.

﴿وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ﴾ به هوی بوونی له سهر. بسبب وجود الفتحة.

زانىنى ۋەستان ۋەستىيىكىردن علم الوقف والابتداء

بريتيه نه زانبارى به چەند بنچينه و بناغه يەك كه به هۆيده دەزانرى شوئنه كانى
ۋەستان ۋە شوئنه كانى دەستىيىكىردن نه قورئانى پىرۇز ئەۋەى كەلئى دروستە ۋەۋەى كە
ئادرستە .

هو علم بقواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرآن الكريم ما يصح ملها وما لا يصح .

سوۋدى زانىنى ۋەستان ۋەستىيىكىردن
فائدة معرفة الوقف والابتداء

پاراستنى دەقى قورئانى ئەۋەى كە ۋەشە يەك پان بىدرىتە رستە يەكى تر كە ھى خۇى
نە بىت .

سون النص القرآني من أن تنسب فيه كلمة إلى غير جملتها .

وہستان الوقف

وہستان الوقف

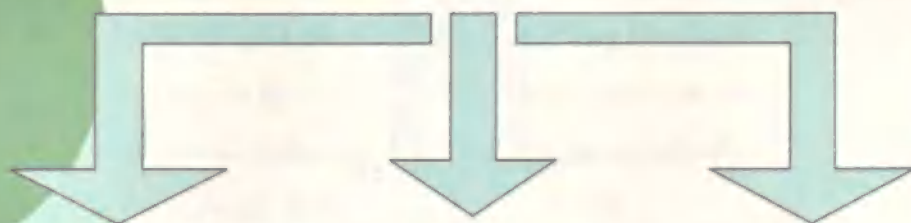
بریتیه لہ پچرینی دہنگ لہ سہر ووشہ یہ کی قورنانی بؤ ماوہ یہ ک کہ
ہہ ناسہ ی تیندا و مردہ گیری و پشودہ خوا بہ نیہ تی دستین کردنہ و ہی قورنن
خویندن.

هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمان يتلفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

پچران القطع

بریتیه لہ پچرانی دہنگ لہ سہر ووشہ یہ کی قورنانی بہ نیہ تی و ہستان و
وا زہینان لہ خویندنہ و ہی قورنن و شوینہ کہ شی سہرہ نایہ تہ کائہ .
هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراف من القراءة ومحلہ رؤوس الآی.

جۆرەكانى ۋەستان لە خویندەنەوى قورئانى پېرۋز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

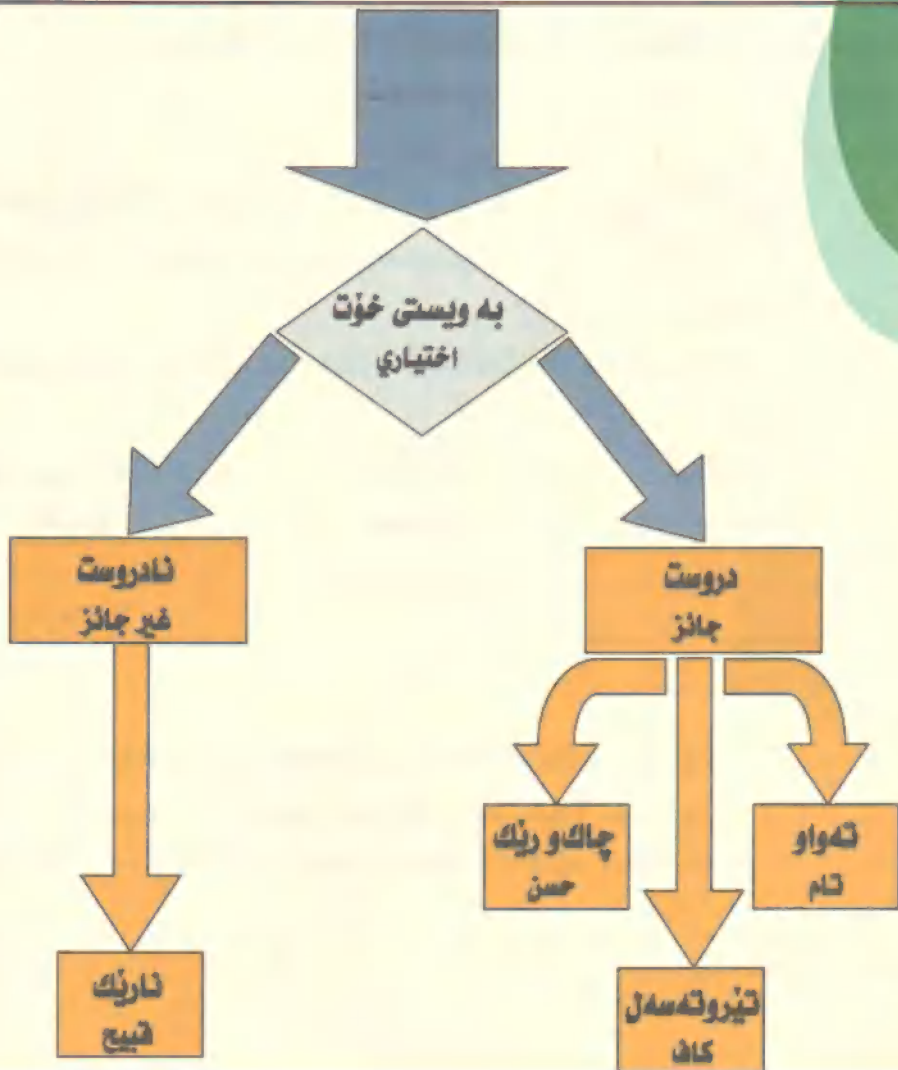


بۇ تاقىکردنەۋە
اختباري

بە ناچارى
اضطراري

بە ويستى خۇت
اختباري

جۆرمكانى دەستان لە خویندەوێ قورئانى پیرۆز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم





جوړه‌کاني وەستان له خوښندنه‌وه‌ي قورناني پيروز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

: بریتیه له وەستان له‌سه‌ر وشه‌یه‌کی قورناني که له‌مابه‌يني خوي و
دواي خوي هيچ په‌يوه‌نديیه‌کی وشه‌يي (ريزماڼي) و ماڼاي نه‌بیت.
حکومه‌که‌ي: ده‌تواني له‌سه‌ري پوه‌ستې و له‌دواي خوي ده‌ست
پنده‌کړيته‌وه به خوښندنه‌وه‌ي قورنان.

وستانې

ته‌واو

الوقف التام

: هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي.
حكمه : يوقف عليه ويبتدأ بما بعده.

: بریتیه له وەستان له‌سه‌ر وشه‌یه‌کی قورناني که له‌مابه‌يني خوي و
دواي خوي په‌يوه‌نديیه‌کی ماڼاي هه‌یه نه‌وه‌ک وشه‌يي (ريزماڼي).
حکومه‌که‌ي: ده‌تواني له‌سه‌ري پوه‌ستې و له‌دواي خوي ده‌ست ده‌کړيته‌وه
به خوښندنه‌وه‌ي قورنان.

وستانې

کافي

الوقف الكافي

: هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي.
حكمه : يوقف عليه ويبتدأ بما بعده.

جۆرهكانی وهستان له خویندنهوهی قورنانی پیروز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

: بریتیه له وهستان له سهرو شهیدهکی قورنانی که له مابهینی ئەم
ووشهیدو دواي خۆی په یوهندی ههیه له پرووی ریزمانی و مانایی به لām
وهستان له سهری مانایهکی تهواو دهبه خشی.

حکمه کهی: ده توانی له سهری بووهستی و به لām له دواي خۆی دهستی
پیناکریته وه مه گهر سه ره نایه ت بیت.

: هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى.
حكمه: إلا أن الوقف عليها يعطي معنى تاماً فيقف عليه ولا يبدأ بما بعده إلا
أن يكون رأس آية.

وهستانی

چاک و جوان

الوقف الحسن

: بریتیه له وهستان له سهرو ووشهیدهکی قورنانی که له مابهینی ئەم
ووشهیدو دواي خۆی په یوهندی ریزمانی و مانایی ههیه، وهستان
له سهری مانایهکی ناتهواو یان هه له دهبه خشی.

حکومه کهی: نابی به نه نهقهستی و نه خۆرا له سهری بووهستی، به لām گهر
به ناچار ی له سهری وهستای دهبی دوویاره ی بکه یته وه.

وهستانی

نارنگ

الوقف القبيح

: هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى
والوقف عليها يعطي معنى ناقصاً أو خاطئاً.
حكمه: لا يعتمد الوقف عليه فإن وقف مضطراً أعاد.

چەند تېئىيەك ملاحظات

۱- ۋەستان ئەسەر كۆتايى ئايەتەكان سۈنەتە ئە يېڭە مېرەمۇە (سلى اللہ على وسلم) ۋە
دروستە ئەسەر بۈۋەستى بەھەمۇو جۈرەكانى ۋەستانى دروست.

-الوقف على رؤوس الآيات سنة مطلقاً عن رسول الله (سلى اللہ على وسلم) ويصح الوقف عليها في
جميع أنواع الوقف الجائز.

۲- ئە قورئاندا نىە ۋەستانىك كە واجب يىت ئەروۋى شەرى يان ھەپام وياساغ بىت،
مەگەر ئەۋەى كە مانايەكەى تىكىدات، جا ئەۋ ھائەتە گەر بە ئەنقەست
بۈۋەستى ئەۋە تاۋانبار دەبىت.

-ليس في القرآن وقف واجب شرعاً أو حرام شرعاً إلا ما افسد المعنى فإن تعمد الوقف عليه
أثم.

چەند تەبیینیەك ملاحظات

ئەگەر ئەم دوو ڕۆکنە سەرەکییە ئە
رەستەدا هات ئەو مەناکە تەواوە.

إذا جاء هذان الركنان الأساسيان في الجملة
فقد تم المعنى.

٦- رەستەى ناوی پێکەاتوووە ئە : نیهادو گوزارە.
رەستەى کاری پێکەاتوووە : کارو بکەر

- الجملة الاسمية مؤلفة من : مبتدأ وخبر
الجملة الفعلية مؤلفة من : فعل وفاعل

وەکو (نحو) : **بسم الله الرحمن الرحيم**

ئەتەوا ئین ئێرە ڕۆستەین بەلام ئەدوای غۆی دەست پێ ناگرت بەهۆی
پەيوەندى ریزمانى و مانایى مەگەر سەرە ئایەت بێت ئەو دروستە ئەسەرى
ڕۆستەین..

(یوقف هنا ولا یبتدا بما بعده بسبب التعلق اللفظي والمعنوي إلا إذا كان راس آية فیصح
الوقف علیه.

ناگاداری تنبیہات

- ۱- نابی' لەسەر کار بووەستی بەبی' بکەر.
- لا یوقف علی الفعل دون فاعله
- ۲- نابی' لەسەر بکەر بووەستی بەبی' کارئیکراو.
- ولا علی الفاعل دون المفعول به.
- ۳- نابی' لەسەر (پیتی جر) بووەستی بەبی' ناوہ مجرورەکە.
- ولا علی الجر دون الاسم المجرور
- ۴- نابی' لەسەر مضاف بووەستی بەبی' مضاف الیه.
- ولا علی المضاف دون المضاف الیه.
- ۵- نابی' لەسەر نیهاد بووەستی بەبی' گوزارە.
- ولا علی المبتدأ دون الخبر
- ۶- نابی' سەر ناوہ'ناوکر او بووەستی بەبی' ناوہ'ناوہکە.
- ولا علی الموصوف دون صفته.
- ۷- نابی' لەسەر (معطوف علیه) بووەستی بەبی' (معطوف)
- ولا علی المعطوف علیه دون المعطوف.
- ۸- نابی' لەسەر خاوەن حال' بووەستی بەبی' حال'.
- ولا علی صاحب الحال دون الحال.
- ۹- نابی' لەسەر ژمارە بووەستی بەبی' ژمیر دراوہکە.
- ولا علی العدد دون المحدود.
- ۱۰- نابی' لەسەر مۆکد بووەستی بەبی' توکیدەکە.
- ولا علی المؤکد دون التوکید.

بى دهنكى السكت

بريتيه له بهرينى دهنك له سهر پيتيكي قورنانى بو ماويهك كه ناسايى هه ناسه
لى وهر نه گيرى به و نه تهى كه دهست به خويندن بكه يه وه.

هو قطع الصوت على حرف قرءاني بزمان لا يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة.

: حوكمى ووشه يه كى له سهر بى دهنك بوو وهكو حوكمى ووشه يه كه
له سهرى بوو دوستى كه واته وهستان له سهر ﴿عوجا﴾ بريتيه له ﴿عوجا﴾

وه بى دهنك له سهر ﴿عوجا﴾ بريتيه له ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيَنْذِرَ

: حكم الكلمة المسكوت عليها كحكم الكلمة الموقوف عليها:

فالوقف على ﴿عوجا﴾ هو ﴿عوجا﴾

والسكت على ﴿عوجا﴾ هو ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيَنْذِرَ

بنچينه

قاعدة

نهو شيوازانى دروسته له خويندوى ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيَنْذِرَ

الأوجه الجائزة في قوله تعالى ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيَنْذِرَ

بى دهنك بوون له سهر ﴿عوجا﴾ له گه ن

هه ناسه وهر گرتن و پشوودان

السكت على ﴿عوجا﴾ مع التنفس

وهستان له سهر ﴿عوجا﴾ له گه ن

هه ناسه وهر گرتن و پشوودان

الوقف على ﴿عوجا﴾ مع التنفس

بڼې دهنگي السكت

تاوره كو گونگر وا گومان نه بات كه وا ووشه ي (عوجا) وه صفه بو (قيما)
جا نايان نه گونجې (قيما) واته راستي وړيك (عوج) بڼې واته خوارو خيچ و
نارنك؟ به لكه (قيما) حاله بو (انزل) كه له پښتر هاتووه ته همدان
(آية). واته (نمو خودايه ي كه كتابه كه) (قورناني) دابه زاندوتنه سدر
به نده ي خوي نمو كتابه هيچ نارنكي تيدانيه (.....).

حتى لا يتوهم السامع بان كلمة عوجاً صفة لقيماً وهل يكون العوج قيمياً؟ إنما كلمة
قيماً هي حال من الإنزال المذكور في الآية السابقة تقديره (الذي أنزل على عبده
الكتاب قيمياً ولم يجعل له عوجاً لينذر...)

حيكمت

له بڼه دهنگي

الحكمة منه

شونډه كاشي بڼې دهنگي له قورناني پيروزي لای حفص له ريگه ي شاطبية.

مواضع السكت في القرآن الكريم عند حفص من طريق الشاطبية.

﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ المطففين - ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة

﴿مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ﴾ يس ﴿عِوَجًا﴾ قِيَمًا الكهف

واجبه

الواجبة

﴿مَالِيَةً﴾ هَلَكَ العاقبة - نهاية الانفال ﴿بداية

براءة

دروسته لای حفص و نهواني تر

الجائزة عند حفص وعند غيره

جۆره كانى ده سڤيكردن به خويندنه وهى قورئانى پيرۆز أنواع الابتداء في تلاوة القرآن الكريم



جۆرهكانى دەستپيكردن بە خویندنه‌وى قورئانى پیرۆز أنواع الابتداء في تلاوة القرآن الكريم

بىرىتيه له دهست پيكردن بە ووشه‌يه‌كى قورئانى كه له‌مايه‌ينى خۆى و
پيش خۆى هه‌ج په‌يوه‌ندييه‌كى ريزمانى و مانايى نيه‌.
هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي (من حيث الإعراب)
ولا معنوي (من حيث المعنى).
بۇ نموونه :

دەستپيكردى
ته‌واو
البدء التام

﴿وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ ﴿البقرة ۵-۶﴾

دەستپيكردى ته‌واو
البدء التام

بىرىتيه له دهست پيكردن بە ووشه‌يه‌كى قورئانى كه له‌مايه‌ينى خۆى و
پيش خۆى ته‌نها په‌يوه‌ندييه‌كى مانايى هه‌يه نه‌وه‌ك ريزمانى و
ووشه‌يى..
هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي.
بۇ نموونه :

دەستپيكردى
تيرو ته‌سه‌ل
البدء الكافي

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾
خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ﴿البقرة ۶-۷﴾

دەستپيكردى تيرو
ته‌سه‌ل
البدء الكافي

جوره‌کانی ده‌سپیکردن به خویندنه‌وی قورنانی پیروز أنواع الابتداء في تلاوة القرآن الكريم

بریتیه له ده‌ست پیکردن به ووشه‌یه‌کی قورنانی که له‌مابه‌ینی خوی و په‌یوه‌ندی مانایی و ریزمانی ه‌یه ، وه نه‌وه دروست نیه ته‌ن‌ها له سه‌ره نایه‌ته‌کان نه‌بی‌ت.

هو البدء بکلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح ذلك إلا على رؤوس الآي...

بۆ نموونه :

ده‌سپیکردنی

رێک و ته‌واو

البدء الحسن

﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ البقرة ۲۱۹-۲۲۰

ده‌سپیکردنی چاک و رێک

بدء الحسن

﴿وَإِنْكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ﴿١٢٧﴾ وَبِالْغَيْبِ﴾ الصافات : ۱۲۷-۱۲۸

ده‌سپیکردنی چاک و رێک

بدء الحسن

بریتیه له ده‌ست پیکردن به ووشه‌یه‌کی قورنانی که له‌مابه‌ینی خوی و پێش خوی په‌یوه‌ندییه‌کی مانایی ه‌یه جگه له سه‌ره‌تای نایه‌ته‌کان.

هو البدء بکلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي.

ده‌سپیکردنی

ناریک

البدء القبيح

هٰی مِنْ یَهِتٰی هَاءُ التَّائِیْثِ

هٰی یَهِتٰی لَه کَوْتَاۤیِی نَاوَه کَانَ دَیْت بُو مَانَا کَرْدَنِی مِنْ یَهِتٰی لَه کَاتِی گَه یَا فِدَنِی بَه تَاءِ
دَه خَوِیَنْدَرِیْتَه وِه وِه لَه وِه سَتَان بَه هَا دَه خَوِیَنْدَرِیْتَه وِه.
هَاءُ تَلْحَقْ اٰخَرِ الْاَسْمَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلٰی تَاۤیِثِهَا تَكُوْنُ فِی الْوَصْلِ تَاءٌ وَفِی الْوَقْفِ هَاءٌ.

نحو: ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ - نِعْمَةٌ - اَمْرَةٌ﴾

هٰی یَ مِنْ یَهِتٰی گَه بَه تَاءِ نُووسراوَه
هَاءُ التَّائِیْثِ الْمَكْتُوْبَةُ تَاءٌ

هَهَنْدِی لَه هٰی یَه کَانِی مَیۤیۤیۤنَه لَه قَوْرَنَانِی پِرُوژدَا بَه تَیۤیۤی کَرَاوَه نُووسراوَه لَه سَهَر زَاوَدِی
هَهَنْدِی عَدَرَه بَ نَه وَاۤنَدِی لَه سَهَرِی دَه وِه سَتَن.
وَحَفَیۤیۤش گِیَرَاۤیِیۤتَه وِه بَه تَیۤیۤی کَرَاوَه لَه کَاتِی وِه سَتَان لَه سَهَرِی بَه نَاچَارِی یَاۤن بُو
تَاۤقِیۤیۤکَرْدَنَه وِه.

کَتَبَ بَعْضُ هَاءَاتِ التَّائِیْثِ فِی الْمَصْغَفِ الشَّرِیْفِ بِالتَّاءِ الْمَبْسُوْطَةِ عَلٰی بَعْضِ لَهْجَاتِ الْعَرَبِ الَّذِیۤنَ یَقْفُوْنَ
عَلِیْهَا بِالتَّاءِ.

وَرَوٰی حَفْصُ الْوَقْفِ عَلِیْهَا اضْطِرَّارًا اَوْ اِخْتِیَارًا بِالتَّاءِ الْمَبْسُوْطَةِ کَذٰلِکَ، مِثَالٌ: نِعْمَتٌ - رَحْمَتٌ.
اَمْثَلَةٌ:

﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَمْرٌ﴾ ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾

﴿فَتَجَعَلَ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكٰذِبِیۤنَ﴾ ﴿إِذْ قَالَتِ اَمْرَأَتُ عِمْرٰنَ﴾

پچراو و گه یه ندر او المقطوع والموصول

❖ له قورئانی پیرۆزدا هه ندی ووشه هه یه زۆر به سه رزارو قسه دادیت هه ندی جار به پچراوی و هه ندی جار به ئیکدراوی.
کتب فی المسعف الشریف بعض الكلمات التي يكثر مجيؤها في الكلام موسوعة أحياناً ومقطوعة أحياناً =
امثلة :

﴿أَنْ لَّا﴾	﴿أَلَّا﴾
﴿لَيْسَ مَا﴾	﴿بَسَّ مَا﴾
﴿أَمْ مَنْ﴾	﴿أَمْنْ﴾

❖ قورئان خوێن بۆی هه یه بووه ستی به ناچار یان به تاقیکردنه وه نه سه ر ووشه ی دووم که به ئیکدراوی نووسراوه و هه یه بووه ستی و ﴿أَمْنْ﴾ وه بۆی هه یه نه سه ر یه کهم یان دووم ووشه بووه ستی که ره به پچراوی نووسراوو.

وهه: ﴿أَنْ لَّا﴾ ﴿أَمْ مَنْ﴾ ﴿لَيْسَ مَا﴾

یقف القارئ مضطراً أو مختبراً على الكلمة الثانية فيما كتب موصولاً
نحو: ﴿أَلَّا﴾ و ﴿أَمْنْ﴾ وله الوقف على الاولى أو الثانية فيما كتب مقطوعاً

نحو: ﴿أَنْ لَّا﴾ ﴿أَمْ مَنْ﴾ ﴿لَيْسَ مَا﴾

ئاگاداری تنبیه

(یا) ی بانگکردن و (ها) ی ئاگاداری ئە هەموو قورئانی پیرۆز نووسراوەتەوه بە
بەیه کگەیه نراوی بەدوای خۆیان، کەواتە نابێ ئەسەریان بووستی ئەکاتی
خویندنهوی قورئان، بەئکو ئەسەردوای خۆیان ئەتوانی بووستی.

-کتبت (یا) النداء و (ها) التنبيه في كل القرآن الكريم موصولتين بما بعدهما فلا يوقف عليهما بل
يوقف على ما بعدهما.

مثلاً: ﴿يَا أَيُّهَا﴾ ﴿يَمُوسَى﴾ ﴿هَـٰذَا﴾ ﴿هَؤُلَاءِ﴾

چۇنيەتى ۋەستان لەسەر كۆتايى ۋەشەكانى قورنانى پىرۈز كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية.

جۈملە الحركة	زەنەى بەندەتى سكون اسلي	سەرە فتحة	زۇرە كسرة	بۇرە ضمّة
چۇنيەتى ۋەستان لەسەرى. كيفية الوقف عليها	ۋەستان بە زەنەۋە بەس الوقف بالسكون فقط	ۋەستان بەزەنەۋە بەس، نەۋنە؛ الوقف بالسكون فقط	ۋەستان بەزەنەۋە بەروم الوقف بالسكون وبالروم:	ۋەسان بە زەنە بەروم ۋە بە نیشام. الوقف بالسكون وبالروم وبالاشمام: نەمۋنە ﴿نَعْبُدُ﴾
	نەۋنە ﴿مَنْ﴾	نەۋنە ﴿إِلَّاكَ﴾	نەۋنە ﴿الرَّحِيمِ﴾	نەمۋنە ﴿نَعْبُدُ﴾

چۆنیەتی وەستان لەسەر کۆتایی ووشەکانی دووجوولە نووندار (٬ ٬) لە قورئاندا
 كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية المنونة

دوو جوولە (٬ ٬) التنوين	چۆنیەتی وەستان كيفية الوقف
لەبەر رفع	بەلابردنی دوو لەبەرەگە (٬) وەستان بە زەنە یان پەوم یان نیشام ﴿حکیم﴾ بەعەف التنوين والوقف بالسكون أو بالزوم أو بالاشمام.
لەژێر جر	بەلابردنی دوو ژێرەگە (٬) وەستان بە زەنە یان پەوم. نموونە ﴿حاسد﴾ بەعەف التنوين والوقف بالسكون أو بالزوم .
لەسەر نصب	لەجیاتی دوو لەسەرەگە (٬) ئەتییکی مەدە (مدی پیریتی) دەبیست نموونە ﴿علیم﴾ بالتعويض عن التنوين بألف مدية (مد عوض).

وہستان لہ سہر پیٹیکئی نہ نووسراو بہ ہوی بہ یہ کگہ یشتنی دوو پیٹی
زہنہ دار

الوقف على المحذوف خطأ لالتقاء الساكنين

پیشہوا (حفص) بہ لادانی پیٹی مہدی نہوہستی لہ سہر ہہ موو پیٹیکئی نہ نووسراو
بہ ہوی بہ یہ کگہ یشتنی دوو پیٹی زہنہ دار .

يقف حفص بحذف حرف المد على كل ما حذف خطأ لالتقاء الساكنين.
وتكون (نحو) :

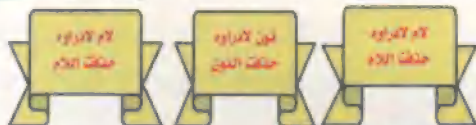
﴿نُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾	﴿لَهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾	﴿فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ﴾
﴿وَيَمَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾	﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَنُ﴾	﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾
﴿وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾

جياوازی نيوان رهنووسی په راوی قورنان و رهنووسی ناسايی الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

چهند پيتيک هديه ده خویندريته وه به لام نه نووسراوه
حروف تنطق وهي معدولة في الخط

﴿مَلِكٌ﴾ ﴿اَلْكِتٰبُ﴾ ﴿دَاوُدُ﴾ ﴿لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا﴾

﴿اِنَّ اِلَهَ لَا يَسْتَحْيٰ اَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا﴾ ﴿وَاللَّيْلِ﴾ ﴿نُجُي﴾ ﴿وَالنَّحْلِ﴾



يَسْنُ﴾

چهند پيتيک هديه نووسراوه و ناخویندريته وه.
حروف مكتوبة ولا تنطق

﴿قَالُوا﴾ ﴿أَوْ لَا اَذْنَحْنَهُ﴾ ﴿لِسَانِي﴾ ﴿مِائَةٍ﴾ ﴿اُولٰٓئِكَ﴾

﴿اُولَٔؤُا﴾ ﴿سَاوِرِكُمْ﴾ ﴿بَائِ﴾ ﴿وَمَلَايِهٖ﴾ ﴿نُبَايِ الْمُرْسَلِينَ﴾

حیاوازی نیوان رهنووسی په راوی قورئان و رهنووسی ناسایی الفرق بین رسم المصحف والرسم الإملائي

چهند یمتیک هه یه نووسراوه به شیوازیکی تاییدت و به شیوازیکی تر ده خویندیریته وه
حروف مکتوبه بکیفیه وتطوق بکیفیه آخري

﴿الْصَّلَاةَ-الزَّكَاةَ-الزِّيَّوَا﴾ ﴿تَفَتَّوْا-الْعُلَمَّوْا-وَيَدْرُؤَا﴾

﴿التَّوْرَةَ﴾ ﴿تَلْقَايَ نَفْسِي-فَسَقُلُوهُنَّ مِنْ وَرَآئِي حِجَابٍ﴾ ﴿نَأْيَ إِلَيْهِ﴾

﴿وَيَبْصُطُ﴾ ﴿بَصِطَةً﴾

پچراوو گه یه لندراو له ووشه کان
المقطوع والموصول من الكلمات

وَهُكُو: ﴿يَبْنُومُ﴾ ﴿وَإِنْ مَاءٌ﴾ ﴿وَحَيْثُ مَا﴾ ﴿مَالٍ هَٰذَا الرُّسُولِ﴾

﴿سَلَّمَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ ﴿وَبِكَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ ﴿فَمَالِ هَٰؤُلَاءِ﴾

الْقَوْمِ﴾

نهدوی رهنووسگراوه به (تاء) ی کراوه له ا هاء مکانی مبیننه .
ما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التانیث

﴿أَمْرًا نُوحٍ﴾ ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ﴿رَحِمْتَ رَبِّكَ﴾

چہ ند نموونہ یہ کہ نہ سہر و دستانی تاقی کردہ و دو نا چاری نہ وہی نہ لیلیٰ لیٰ لادراوہ
 أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذف منه الألف

﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ {النور ۳۱} ← أَيُّهُ

﴿يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ﴾ {الزخرف ۴۹} ← يَتَأَيُّهُ

﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ {الرحمن ۲۱} ← أَيُّهُ

﴿فِيمَ أَنْتَ﴾ {النازعات ۴۳} ← فِيمَ

﴿بِمَ يَرْجِعُ﴾ {النمل ۲۵} ← بِمَ

﴿مِمَّ خُلِقَ﴾ {الطارق ۵} ← مِمَّ

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ {النبا ۱} ← عَمَّ

تبيين ملاحظة

نووني (توكيدى خفيفه) وگو دوو نه سهر نووسراوه به گوئيرى هه ندى زاراوه و نه هجى عه ره بى. وه ماناكه ي نه گه ن دوانه (دوو كه س) تيكه ن نابيت چونكه ماناي ته واوى پسته كه واده خوازى كه قسه نه گه ن گراو يه كه كه سه نه كه دووانه .
كتبت نون التوكيد الخفيفة كائها تنوين نصب على حسب بعض لهجات اللغة العربية. ولا يلتبس بالثنى لانه من السياق والعال يظهر أن المخاطب واحدة وليس اثنين.

▪ ﴿لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ {يوسف: ٢٢} ← وَلَيَكُونَا

▪ ﴿لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ {العلق: ١٥} ← لَنَسْفَعًا

ئەوھى پىتى (واو) ى ئى لادراوھ
ما حذف منه الواو

- ﴿وَيَذَعُ الْإِنْسَنُ﴾ {الاسراء ۱۱} ← وَيَذَعُ
- ﴿وَيَمْنَحُ اللَّهُ﴾ {الشورى ۳۴} ← وَيَمْنَحُ
- ﴿يَوْمَ يَذَعُ الدَّاعِ﴾ {القمر ۶} ← يَذَعُ
- ﴿سَنَذَعُ الزَّانِيَةَ﴾ {العلق} ← سَنَذَعُ
- ﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ {التحریم ۴} ← وَصَلِّحُ

نهووی رهنووس کراوه به لابر دنی (یاء) به نیه تی گه یان دن
ما رسم بحذف الیاء علی نیه الوصل

▪ ﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعَمَى﴾ {الروم ۵۲} ← بِهَدٍ

▪ ﴿إِنْ يُرَدِّنِ الرَّحْمَنُ﴾ {یس ۲۳} ← يُرَدِّنُ

▪ ﴿مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ﴾ {الصفافات ۱۶۲} ← صَالٍ

▪ ﴿فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ﴾ {القمر ۵} ← تُغْنِ

▪ ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ﴾ {الرحمن ۲۴} ← الْجَوَارِ

▪ ﴿الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾ {التکویر ۱۶} ← الْجَوَارِ

ئەودى دەنوس كراوه بە لا بردنى (ياء) بە نيهتى گەياندن
ما رسم بحدف الياء على نية الوصل

▪ ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ﴾ {النساء ۱۴۶} ← يُؤْتِ

▪ ﴿وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ﴾ {المائدة ۳} ← وَأَخْشَوْنَ

▪ ﴿تُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ {يونس ۱۰۳} ← تُجِ

▪ ﴿يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ﴾ {ق ۴۱} ← يُنَادِ

▪ ﴿لِهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ {الحج ۵۴} ← لِهَادِ

▪ ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ {طه ۱۲} ← بِالْوَادِ

▪ ﴿عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ﴾ {النمل ۱۸} ← وَادِ

▪ ﴿مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾ {القصص ۳۰} ← الْوَادِ

حفص شويڤن كەوتەى دەنوسى پەراوى قورنانه ئەهەموو ئەوانە.
حفص يتبع رسم المصنف في كل ذلك.

تایبى
ملاحظە

چەند نموونەيەك لە سەر وەستانی تاقیکردنەوە یان ناچارى ئەوەی کە
یەکیەک لە دوو یانەکانی ئی سڕایتەووە بە رەنوووس
امثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذف منه إحدى الياءين رسماً

- ﴿لَا يَسْتَحْيَ أَنْ﴾ {البقرة ۲۶} ← يَسْتَحْيَ
- ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ {البقرة ۲۵۸} ← يُحْيِي
- ﴿لَمْ يَحْيِ الْمَوْتَى﴾ {فصلت ۲۹} ← لَمْ يَحْيِ
- ﴿أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ {القيامة ۴۰} ← يُحْيِي

وہستان لہ سہرئہ و ہمزہ یہی و مکو (یاء) رەنوووس کراوہ
الوقف علی الهمزة المرسومة یاء

- ﴿ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ ﴾ { الشوری ۵۱ } ← وَرَاءُ
- ﴿ مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي ﴾ { یونس ۱۵ } ← تِلْقَاءُ
- ﴿ وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى ﴾ { النحل ۹۰ } ← وَإِنَاءُ

وہستان لہ سہرئہ و ہمزہ یہی و مکو (واو) رەنوووس کراوہ
الوقف علی الهمزة المرسومة واو

- ﴿ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴾ { الحشر ۱۷ } ← جَزَاءُ
- ﴿ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ ﴾ { یوسف ۸۵ } ← تَفْتَأُ
- ﴿ شُرَكَائُوا شَرَعُوا ﴾ { الشوری ۲۱ } ← شُرَكَاءُ

چند نمونه يك له سر و ستانی تافیکړنه و دیان نا چاری نه وی په نووسکراوه به

پچراوی یان گه یاند

أمثلة على الوقف الاختياري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

▪ ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُو﴾ {الاسراء ۱۱۰} ← أَيُّهَا = أَيُّهَا مَا

▪ ﴿إِلَ يَاسِينَ﴾ {الصافات ۱۲۰} ← إِلَ يَاسِينَ

▪ ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾ {ص ۲} ← وَلَاتِ

▪ ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ {النساء ۷۸} ← فَمَالِ = فَمَالِ

▪ ﴿مَالِ هَذَا﴾ {الكهف ۴۹} ← مَا = مَالِ

▪ ﴿فَمَالِ الَّذِينَ﴾ {المعارج ۲۶} ← فَمَالِ = فَمَالِ

چهند نمونده يهك له سهر وه ستانی تاقیكردنه وه یان ناچارى نه وهى كه ره نووسركراوه
به پچراوى یان گه یاندر اوى.
أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

▪ ﴿كَالْوَهْمِ﴾ {المطففين ٣} ← كَالْوَهْمِ

▪ ﴿أَوْ زُرُّوهُمْ﴾ {المطففين ٣} ← زُرُّوهُمْ

▪ ﴿يَبْنُوهُمْ﴾ {طه ٩٤} ← يَبْنُوهُمْ

▪ ﴿قَالَ آتِنَا﴾ {الأعراف ١٥٠} ← قَالَ آتِنَا

▪ ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُونُ﴾ {غافر ١٦} ← يَوْمَ

▪ ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ﴾ {الذاريات ١٣} ← يَوْمَ

وه له پینج شوین به گه یاندر اوى هاتووه نه وانه:
وجاءت موصولة في خمسة مواضع منها:

▪ ﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي﴾ {الطور ٤٥} ← يَوْمَهُمُ

چند نمونه يك له سرده سټيكردي تايكر د نه و ه ي
 أمثلة على الابتداء الاختباري

- ﴿الَّذِي أَوْثَقَ﴾ {البقرة ۲۸۲} ← أَوْثَقَ
- ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُونِي﴾ {الاحقاف ۴} ← أَتُونِي
- ﴿ثُمَّ لَيَقَطَّعَ﴾ {الحج ۱۵} ← لَيَقَطَّعَ
- ﴿وَأَصْحَبُ لَيْكَةِ﴾ {ص ۱۲} ← أَلَيْكَةِ
- ﴿بِئْسَ آلَاَتُهُمْ﴾ {الحجرات ۱۱} ← آلَاَتُهُمْ - لِسَامُ
- ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ﴾ {آل عمران ۲۶} ← اللَّهُمَّ

چەند نموونەیک لەسەر دەستی کردنی تاقیکردنەوهیی
أمثلة على الابتداء الاختباري

- ﴿إِنْ أَمْرُوا﴾ {النساء ۱۷۷} ← إِمْرُوا
- ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ {آل عمران ۴۵} ← ابْنُ مَرْيَمَ
- ﴿وَإِنْ أَمْرَاءُ﴾ {النساء ۱۲۸} ← إِمْرَاءُ
- ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ {ص ۶} ← إِمْشُوا
- ﴿ثُمَّ أَقْضُوا﴾ {يونس ۷۱} ← إِقْضُوا
- ﴿فَقَالُوا أَتَبْنُوا﴾ {الكهف ۲۱} ← إِبْنُوا

نیشام الإشمام

بریتیه له کشت کردن (خرکردنی) ههردوو لیو ههه له دواى زهههکردنی پیتی له بهه هه ورمهه چۆن پیتیکی له بهه دهمرده بهی به لام به بی دهنگ. وه نابینا ههستی پی ناکات. هو ضم الشفتین بعید تسکین الحرف المضموم کیهنتهما عند النطق بالضمه من غیر صوت. ولا ینرکه المكفوف.

﴿نَسْتَعِينُ﴾ ﴿الرَّحِيمِ﴾ ﴿الْمِ﴾

نیشام حکوم و بریاری وهکو حوکمی وهستانه بهه زههه.
الاشمام حکمه حکم الوقف بالسکون
دهتوانی پیتیکی مهدهی له ناکاوی درێژ بکهیتهوه.
هیمه مههه العارض للسکون.



لهو پیتیهی که له سهههه له وههستی به نیشام وهکو زهههه دار مامه لهی له گه له دهکری لهرووی قه لهوی و ناسکی.
ويعامل الحرف الموقوف عليه بالاشمام من حيث التفخيم والترقيق معاملة الساكن.

وهکو: ﴿مَنْ الْكَذَّابُ الْأَشِرُّ﴾

تیبینی : بو هیربوونی (نیشام و بهوم) به تهواوی پیویسته لای ماموستایهکی لیزان تاقی بکهیتهوه به دهنگ و بهنگ له دهی ماموستای پسپورگوی بیست بیت. بویه زانستی (تهجويد و قراءه) به بی ماموستای پسپور فیزی نابیت به تهواوی.

رەوم الرؤم

بریتیه ئە نزم کردنی دەنگ لە کاتی دەربەری (لە بەریان ئە ژێر) ئە سەر وەستاو
بەشیوەیهک زۆری دەنگەکیان ئەروا و نامینی.
هو خفض الصوت عند النطق بالضمة أو الكسرة الموقوف عليهما بحيث يذهب أغلب صوتهما.

وهكو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ ﴿الرَّحِيمُ﴾ ﴿اللَّهُ﴾ ﴿الَّذِينَ﴾ ﴿مَلِكِ﴾ ﴿الْفِيلِ﴾

ئە کاتی وەستان بە (رەوم) ئە سەر پیتی نووندار بە دوو ئە سەر یان
دوولە ژێر، ئەو ئیمە نووندارەکە {دوو ئە بەر} یان دوو ئە ژێر
{لادەبەین و دەیسڕینەو، و ئەوەستەین بەهەندێک ئە بەر} یان ئە
ژێر.

بەجێنە (بناغە)
قاسمە

عند الوقف بالرؤم على الحرف المنون المضموم أو المكسور فإننا نحذف التنوين
ونقف ببعض الضمة أو الكسرة. حكو:

وهكو: ﴿حَكِيمٌ﴾ ← حَكِيمٌ ﴿عَظِيمٌ﴾ ← عَظِيمٌ ﴿حَاسِدٌ﴾ ← حَاسِدٌ

رەوم حوکمەکی وەکو حوکمی گەیانندنە:

کەواتە پیتیکی (مەدی ناکاوی) درێژ ناکرێتەو.

و ئەو پیتە کە ئە سەری ئەوەستی بەرەوم وەکو ئەو مامەلە ئە گەن
ئە کەری کە ئەوەستی و بیگەیهنی ئە پووی قەلەوی و ناسکی.

بەجێنە (بناغە)
قاسمە

وهكو: ﴿مِنْ شَرٍّ﴾

الرؤم حکمە حکم الوصل:

فلا يمد معه العارض للسكون.

ويعامل الحرف الموقوف عليه بالرؤم من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في

الوصل. نحو: ﴿مِنْ شَرٍّ﴾

حوکمی ووشه‌ی (تَامَنَّا) له سوره‌تی یوسف حکم (تَامَنَّا) فی سورة یوسف

- (١) له بڼه‌رته‌دا (تَامَنَّا) یه‌که کاریکې پانه‌بردوومو له‌بهره.
- أصلها (تَامَنَّا) وهي فعل مضارع مرفوع.
- (٢) سی پیتی جوولای مینګه‌یی به‌دوای یه‌که داهاتوو قورسه.
- استقل توالي ثلاثة احرف غنة متحركة.
- (٣) ناوهراسته‌که‌ی زه‌نه‌دار ده‌که‌ین بۆ سوکی و ناسانی که نوونه له به‌ره‌که‌یه.
- نسكن او سطمها تخفيفاً وهو النون المضمومة.
- (٤) نه نجا نوونه‌که‌ی یه‌که‌م له (تَامَنَّا) ده‌خوینینه‌وه به‌یه‌کینک له‌م دوو ریڼه‌یه ؛
- اقرأ النون الاولى من ﴿تَامَنَّا﴾ بإحدى طريقتين.

- نیشام : نه‌ویش به‌هؤی زه‌نه‌کردنی نونی یه‌که‌م پاشان کشتکردن (څرګردنی) دوو
نیوکه‌کان به‌بی‌ده‌نگی له‌هه‌مانکاتدا دبی‌ده‌نگی مینګه‌که به‌دریژکراوی هه‌ر
مابی و نه‌گه‌ل دوو نیوکه‌بی پاشان نوونه جوولوه‌که دهرده‌بردی.
الاشمام : وذلك بتسكين النون الاولى ثم ضم الشفتين من غير صوت مقارنا لفحة المطولة لتلك النون
ثم نطق النون المتحركة.

- پهم : (تَامَنَّا) نه‌ویش به‌هؤی مانه‌وه‌ی له‌بهره‌که‌ی) نزمکردنی ده‌نگه‌که‌ی که‌می
به‌په‌له و څیرایه‌که که له پیمه‌کانی دراوسی جیاییت.
الروم : (تَامَنَّا) وذلك بابقاء ضمتها وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاروها من
الحروف.

تیبنی : دهربرینی له‌م ووشه‌یه پڼویستی به‌ماموستای نیزان هه‌یه که قوتابی به
ده‌نگ و رنگ بیبنی، چونکه زانینی بی‌تاییکردنه‌وه نیزه سوودی نابیت.

جیاکردنە وەکانی نیشام و رەوم استثناءات الإشمام والروم

نیشام و رەوم نایبێت ئە
٪ یکن الإشمام والروم فی

پێچینەر بنافە
قائەم



(هـ) ی مَبِیئە کە نووسراوە بە (هـ)
(میم ی کۆ) ئەسەر خوێندنەوی گەیا نلن
جۆلە ی ئەناکاو (واتە) بنەرەتی نەبێت

الحركة العارضة

میم الجمع علی قراءۃ
الصلاة.

هـ التانیث المکتوبة هـ.

(هاء) ی مبینہ کہ نووسراوہ بہ (هاء)

هاء التانیث المکتوبہ هاء

بریتیہ نہو (هاء) ی کہ نہ کوتایی ناوہکان دیتو دہلالہت دہکاتہ مبینیتی لہکاتی
کہ یاندنی (تاء) و لہکاتی وستان (هاء) یکی زہنہ دارہ.

ومکو: ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ﴾ ﴿نِعْمَةٌ﴾ ﴿أَمْرًا﴾

وہ دموم و نیشامی ناچیتہ سہرو بوی نابی.
ہی ہاء تلحق آخر الاسماء للدلالة على تانيثها تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء ساكنة.

نہو: ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ﴾ ﴿نِعْمَةٌ﴾ ﴿أَمْرًا﴾

ولا يدخلها روم ولا إشمام.

(هاء) ی مبینہ کہ بہ (هاء) نووسراوہ

هاء التانیث المکتوبہ تاء

ہہندی (هاء) دکانی مبینہ لہ پہاوی پیروزی قورناندہ بہ (تاء) ی کراوہ نووسراوہ
لہسہر زاراومی ہہندی عہرہپ لہوانہی لہسہری دمہستن بہ (تاء) . وہ حفص بہ (تاء)
لہسہری دمہستی بؤ تاقیکردنہوہ یان ناچاری.

کتبت بعض هاءات التانیث فی المصنف الشریف بالتاء المبسوطة على لهجة بعض العرب الذين
يقفون عليها بالتاء وروی حفص الوقف علیہا اختیاراً أو اضطراراً بالتاء. ویدخلها الروم والاشمام.

﴿وَرَحِمْتُ رَبِّكَ حَتَّى﴾

﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾

﴿وَبِعَمَّتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾

﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾

نمونہ
امثلة



(میم ی کو) ئەسەر خویندەنەوی گەیاندن (نەوەستان)

میم الجمع علی قراءة الصلة

هەندێ ئە دە کەسە قورئان خوینەکان میمی کۆیان بە (واو) خویندۆتەو ئە حالتی گەیاندن و نەوەستان ئەسەر رزاراوی هەندێ عەرەب .

وەکو:

﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

جا ئە گەر وەستان ئەو میمه کە زەنە ئە کەن ئە بەم شیوێه ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾

وہ نیشام و ڕەوم ناچیتە سەر ئەم میمه .

قرأ بعض القراء العشرة بصلة میم الجمع بواو لفظاً في حالة الوصل على لهجة بعض العرب .
نحو:

﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

هإذا وقفوا سکنوا المیم هكذا ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾

ولا يدخل الإشمام والروم على هذه المیم ..



بني الماكو (نابنه رقی)
 (میم ی کو) له سهر خویندنه وهی گه یاندن (نه وستان)
 میم الجمع علی قراءة الصلّة

نیشمام و دهم ناچیته سهر جوولهی له ناکاو (نابنه رقی) و تهنها له سهری دموستی به زه نه.

لا یدخل الرّوم ولا الإشمام علی الحركة العارضة (غیر الاصلیة) ویوقف علیها بالسکون فقط. نهو:

﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ ← قُلْ

﴿وَإِذْ أَبْتَلَى﴾ ← وَإِذْ

﴿حِينَئِذٍ﴾ ← حِينَئِذٍ

﴿يَوْمَئِذٍ﴾ ← يَوْمَئِذٍ

پارمەدەکانی قورئان خوینەکان ئە نیشام و پەم سەبارەت بە (هە)ی پاناو.

مذاهب القراء في الإشمام والروم بالنسبة لهاء الضمير

بەهێج جۆرێک دروست نیه
المنع مطلقاً
دروسته بەهەموو شیوازیەک
الجواز مطلقاً
پارمەیی روونکردنەموو دیاری کردن
المنع التفصيل

١) نیشام و پەم ئە (هە)ی پاناو نابێت ئەگەر (یاء) یەکێ زەنەداریان ئە ژێریان
واوی زەنەداریان ئەبەر ئە پیشی هات.

وَمَكَوْ ﴿فِيهِ﴾ ﴿وَكُتِبَ﴾ ﴿فَعَلُوهُ﴾ ﴿يُخْلِفُهُ﴾

- یاتی الاشمام والروم في هاء الضمير إذا سبقت بياء ساكنة أو كسرة أو واو ساكنة أو
ضمة، نحو:

﴿فِيهِ﴾ ﴿وَكُتِبَ﴾ ﴿فَعَلُوهُ﴾ ﴿يُخْلِفُهُ﴾

٢) پەم و نیشام ئە (هە)ی پاناو دێت ئەگەر زەنەدارێکی بنەڕەتی یان ئەسەر
یان ئەلیف ی ئە پیشکەوت وەکو:

- یاتی الروم والإشمام في هاء الضمير إن سبقت بساكن سميح أو فتحة أو ألف. نحو:

﴿مِنْهُ﴾ ﴿لَنْ تُخْلِفَهُ﴾ ﴿أَجْتَبَنَهُ﴾

﴿وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ربنا تقبل منا
انك أنت السميع العليم وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم، والحمد لله رب العالمين﴾

۵۶	جوکمی نه لف
۵۷	جوکی راء
۵۸	حاله ته کانی (لاوازی و ته نك و باریك) کرنی (پا) و قه نه وکردنی
۶۰	حالاته کانی قه نه وی پا
۶۱	حالاته کانی ته نکى و لاوازی (پا)
۶۲	نه و سیفه تانه ی هاو دژو پیچه وانه یان نیه
۶۳	جیاوازی نیوان لادانی لام و پا
۶۴	جیاوازی نیوان زه ندارو هه ژاوو جوولاو
۶۵	پله کانی هه ژان
۶۷	نهرمی و نیانی (ناسان)
۶۹	مینگه
۷۱	رێك و پێکی جووله کان (سهر و بۆرو ژیر)
۷۲	رێك و پێکی جووله کان
۷۳	ماوه ی پیتته جوولاوه کان
۷۴	نه و هه لانه ی که نه ماوه ی پیتته جوولاوه کان دا روودمدمن
۷۵	نه و دوو پیتتانه ی به یه کتر ده گهن
۷۶	بنچینه (بناغه)
۷۷	تیکه تیکه لکیشان
۷۸	دوو پیتی له یه کنزیک
۷۹	نه و شوینانه ی که زانایان له سه ری جیاوازن له تیکه تیکه لکیشانی دوو پیتی لیکنزیک
۸۰	نه و دوو پیتتانه ی له یه کتر دوورن
۸۱	لامی یی ناسین



٨٢	لامى شه مى
٨٣	لامى قه مى
٨٤	حوكمه كانى ميمى زنده دار (سكوندار)
٨٥	حوكمه كانى ميمى سكوندار
٨٧	چهند پيناسه يه كى گرنگ
٨٩	ماوهى مينگه گان
٩٠	حوكمه كانى نونى سكوندار و ته نوين
٩١	به ديار خستنى نونى سكوندار و ته نوين
٩٣	تيكهه لكيشانى نونى سكوندار و ته نوين
٩٧	هه لگه رانه وى نونى سكوندار و ته نوين
٩٩	شاردنه وى نونى سكوندار ته نوين
١٠٢	نيشانهى شاردنه وى له ريكنكارى په راوى قورنان
١٠٣	نه وى كه پيوسته بكرى له كاتى دهر پرينى نونى شاره و
١٠٤	باسى دريژ كرده وى كان (مه ده كان)
١٠٥	پيناسه
١٠٦	جوره كانى دريژ كرده وى
١٠٧	يه كه م - مه دى ناسايى
١٠٨	پيوهرى ماوهى دريژ كرده وى كان (مه ده كان)
١٠٩	پلهى ماوه كانى مه ده كان
١١٠	دووم - دريژ كرده وى له جياتى
١١١	سى يه م : مه دى قهره وى
١١٢	ناگادارى
١١٣	جواره م - دريژ كرده وى (جياكراو)



۱۱۴	پینجەم — مەددی بەیەگگە یشتوو
۱۱۶	شەشەم — مەددی گەیانندن
۱۱۷	ئەندازەى مەدی گەیانندن
۱۱۸	ئاگاداری
۱۲۱	جەوتەم — مەدی پەیووەست
۱۲۲	پیتە پچراوەکان ئە پەرتوکی خودای بەهیزو بەریزو گەورە
۱۲۳	ئەم دریزکردنەوانەى ئە پیتە پیچراوەکاندا هەیه
۱۲۵	نۆیەم : مەدی سکونی نابنەرەتی
۱۲۶	نۆیەم مەدی ئاسان (الین)
۱۲۷	ئەندازەى مەدی ئین
۱۲۸	جۆرەکانى مەد
۱۲۹	ئەو هەلانەى کە روو دەدەن ئەکاتی دەرپرینی ئەلیف ی دریز
۱۳۰	چەند هەلەیه کە روو دەدەن ئەکاتی دەرپرینی واوی دریز
۱۳۱	ئەو هەلانەى روو دەدەن ئەکاتی دەرپرینی (یاء) ی دریز
۱۳۲	ئەوانەى مەدی ئاکاوی سکونداریان کردووە بەئەندازەى
۱۳۳	ئەوانەى مەدی پچراویان بە ئەندازەى
۱۳۴	بەهیزترین مەدە
۱۳۶	کۆبوونەوێ پەیووەستو ئەجیاتى
۱۳۶	کۆبوونەوێ گەیشتوو ئەجیاتى
۱۳۷	کۆبوونەوێ بەیەگگە یشتوو و (تووشبوو بە زەنە)
۱۴۰	کۆبوونەوێ پچراو ئەگەل ئەجیاتى
۱۴۳	دوو زەنەدارى بەیەگگە یشتوو
۱۴۴	تیکە ئکیشانی ناتەواو



۱۴۵	لا رکړدنه وه
۱۴۶	جهوت نه لیفه که
۱۴۷	بنچینه ی ﴿نعمًا﴾
۱۴۸	هه مزه ی به یه ککه یانندن
۱۴۹	جوله ی (همزة الوصل) له کاتې دهسټپیکردنې (به فعل)
۱۵۰	جوله ی (همزة الوصل) له کاتې دهسټپیکردنې به (أسماء)
۱۵۰	چوونه سهری (همزة الوصل) بو سهر پیته کان
۱۵۱	هه مزه ی پچړ
۱۵۲	(همزة الوصل) بچیته سهر (همزة القطع) ی زه نه دار
۱۵۳	(همزة القطع) بچیته سهر (همزة الوصل) له فرمانه کان
۱۵۴	ناسانکړدنې همزه
۱۵۵	(همزة القطع) بچیته سهر (همزة الوصل) له لام التعریف
۱۵۶	(همزة القطع) بچیته سهر (همزة الوصل) له ناو ده کان
۱۵۷	هاوارو نه بره
۱۵۹	زانستی وهستان و دهسټپیکردن
۱۶۰	وهستان
۱۶۱	جوړه کانی وهستان له خویندنه وهی قورنانی پیروز
۱۶۵	چهند تیښیه ک
۱۶۷	ناگاداری
۱۶۸	بی دهنگی
۱۷۰	جوړه کانی دهسټپیکردن به خویندنه وهی قورنانی پیروز
۱۷۳	هیڼی می یه تی
۱۷۴	پچړاو و گه یه ندراو



۱۷۵	ئاگاداری
۱۷۶	چۆنیەتی وەستان لەسەر کۆتایی ووشەکانی قورنانی پیرۆز
۱۷۷	چۆنیەتی وەستان لەسەر کۆتایی ووشەکانی دووجووئە نووندار (َ) لە قورناندا
۱۷۸	وەستان لەسەر پیتیکی نەنووسراو بەهۆی بەیە کگەیشتنی دوو پیتی زەنەدار
۱۷۹	جیاوازی نیوان رەنووسی پەراوی قورنان و رەنووسی ئاسایی
۱۸۱	چەند نموونەیەك لەسەر وەستانی تاقیکردنەوە و ناچاری ئەوەی ئەلیفی ئە لادراوە
۱۸۲	تێبینی
۱۸۳	ئەوەی پیتی (واو) ئە لادراوە
۱۸۴	ئەوەی رەنووس کراوە بە لابرەنی (یاء) بە نیەتی گەیانە
۱۸۶	چەند نموونەیەك لەسەر وەستانی تاقیکردنەوە یان ناچاری ئەوەی کە یەکیك ئە دوو یانەکانی ئە سڕایتەو بە رەنووس
۱۸۷	وەستان لەسەر ئەو هەمزەیی وەکو (یاء) رەنووس کراوە
۱۸۷	وەستان لەسەر ئەو هەمزەیی وەکو (واو) رەنووس کراوە
۱۸۸	چەند نموونەیەك لەسەر وەستانی تاقیکردنەوە یان ناچاری ئەوەی رەنووس کراوە بە پچراوی یان گەیانە
۱۹۰	چەند نموونەیەك لەسەر دەستپیکردنی تاقیکردنەوەیی
۱۹۲	ئیشمام
۱۹۳	رەموم
۱۹۴	حوکمی ووشەی (تَامَنَّا) لە سورەتی یوسف
۱۹۵	جیاکردنەوەکانی ئیشمام و رەموم
۱۹۶	(هاء) ی مبینە کە نووسراوە بە (هاء)
۱۹۷	(میم ی کو) لەسەر خویندەوێ گەیانە (نەوستان)
۱۹۹	پارەوێکانی قورنان خوینەکان ئە ئیشمام و رەموم سەبارەت بە (هاء) ی راناو.

رُوحُ التَّحْسِينِ

دروس نظرية مرئية

د. أيمن سويد

ترجمة: إلى الكردية وشرحه وعلق عليه صونا وصورة

م. صدرالدين قادر باليسانبي

مجاز في القراءة برواية حفص عاصم من طريق الشاطبية

ئەم کتێبەکە بۆ بەرهەستدایە:

- سوپاس و ستایش بۆ خۆدای بەرزو گەورە (الله) کە یارمەتی داین بۆ وەرگیرانی بۆ سەر زمانی کوردی و ڕافەکردنی بەدەنگ و ڕەنگ، فەزل و بەخشش ھەر ھێ خودایە، سوپاس و ستایشی بێ پایان لایق بە ئەو ھەتاھەتایە.

- درود و سلاو بۆ سەر پێشەواو ڕاہەری پێغمبەران (عليهم الصلاه والسلام) (محمدی کۆری عبدالله کۆری عبدال مطلب) خاوەنی گەورەترین معجزه کە قورئانە لەلایەن خۆدای جیهانیان بەسرووش لەرێگە (جبریل (عليه السلام) دابەزیووەتە سەر گیان و دڵی پاک، ھەرۆک چۆن ئەم قورئانە شیفاو رەحمەت و نۆرە بۆ دنیاو دواڕۆژ، ھەروا پێغمبەرش گەورەترین تەکاگەر و خاوەن (وسیلە) و (المقام المحمود) ڕاہەری راستەقینە دنیاو دواڕۆژە، سەلات و سەلامی خوا لەسەر پێغمبەر و یارو یاوەرانی و خێزانی و رۆڵەو ئەوەکانی و شۆنکەوتووانی تا رۆژی دوايي.

- ھەموو مەبەست و داوايە کەمان ئەوەیە خودا لێمان قەبۆل بکات و لێمان رازی بێت و بەفەزل و گەورەیی خۆی لەکەم و کۆری و ھەلەکانمان ببووری.

- لەبەرئەوەی زانستی تەجويد لەھەموو زانستەکانی تر جیا، لەو رووەی بۆ فێربوونی پێوست بەمامۆستا ھەبە گەرووبەر و بەدەنگ و ڕەنگ فێرت بکات، بۆیە ئەم وەرگیرانە ڕافەبە بھنووسین و دەنگ و ڕەنگە لەشێوەی وانە.

- ھیوادارین خۆنەران دووعای خێرامان بۆ بکەن، وە لەتێبینی بەسوودەکان بێ بەشمان نەکەن لەرێگە ئێم ناوونیشانە:

Sadradin2@gmail.com

